



International Tour Film Fest 2025 REGOLAMENTO

**Valido per l'iscrizione alla Quattordicesima Edizione
del Festival organizzato da Civitafilm**

ARTICOLO 1

- 1.1 L'**International Tour Film Festival** è un concorso internazionale aperto a cortometraggi, mediometraggi e lungometraggi; il festival è promosso e organizzato dall'Associazione Culturale CivitaFilm, con sede organizzativa in Via Togliatti n° 12, 00053, Civitavecchia (Roma, ITALIA), in collaborazione con: Comune di Civitavecchia, Fondazione Ca.Ri.Civ, Regione Lazio, MIC, Romalaziofilmcommission, Enel e Molinari.
- 1.2 La XIV edizione del Festival si svolgerà in molteplici tappe all'interno del territorio laziale ed estere da giugno a ottobre 2024.
- 1.3 Tutte le opere finaliste saranno proiettate durante la tappa finale di Civitavecchia da **mercoledì 1 a domenica 5 Ottobre 2025**.
- 1.4 La competizione sarà accompagnata da eventi e programmazioni culturali. Ulteriori aggiornamenti sulle tappe e dei rispettivi programmi saranno pubblicati sul sito internet e diffusi sui canali social del festival.

ARTICOLO 2

- 2.1 Le opere partecipanti alla XIV edizione dell'International Tour Film Fest

dovranno essere realizzati dal 1° Gennaio 2023 in poi.

2.2 È possibile prendere parte alla competizione iscrivendo la propria opera ad una delle seguenti sezioni:

- a. **CONCORSO LUNGOMETRAGGI** – Questa sezione competitiva intende promuovere una vetrina di lungometraggi di produzione italiana e internazionale. Sono ammessi lungometraggi di qualsiasi genere con la durata minima di **60 minuti** e massima di **105 minuti inclusi i crediti**.
- b. **CONCORSO CORTOMETRAGGI E MEDIOMETRAGGI** – Sono ammesse opere di produzione italiana e internazionale. Possono prendere parte al concorso cortometraggi e mediometraggi con la durata massima di **55 minuti inclusi i crediti** appartenenti alle seguenti categorie:
 - **FICTION** – la categoria comprende opere di qualsiasi genere: drammatico, commedia, azione, fantastico, horror, avventura, ecc. purché appartenenti al cinema di finzione.
 - **ANIMAZIONE** – la categoria comprende opere di qualsiasi tematica e tecnica di animazione prodotta.
 - **DOCUMENTARIO** – la categoria comprende opere di qualsiasi tematica e tecnica, purché appartenenti al cinema documentario.
 - **TOURISM PROMOTIONAL MOVIES** – la categoria è riservata alle opere che promuovono il turismo nei suoi numerosi aspetti fra cui: promozione turistica del paese, regione o città, turismo sportivo e avventura, turismo nautico, turismo enogastronomico, turismo religioso, promozione delle attività culturali, eventi e fiere.
- c. **CONCORSO VERTICAL MOVIE** – Sono ammesse opere a tema libero di produzione italiana e internazionale della durata **massima di 10 minuti compresi i crediti** con la modalità di ripresa la cui inquadratura deve avere una delle seguenti risoluzioni verticali in 9/16.
- d. **CONCORSO OPERE IN AI (INTELLIGENZA ARTIFICIALE)** – Le opere ammesse al concorso dovranno essere realizzate in parte con l'ausilio di software di Intelligenza Artificiale con la durata massima di **55 minuti inclusi i crediti**. Tutti i personaggi rappresentati dovranno essere interpretati al 50% da attori reali e al 50% dalla AI. Dovranno essere corredate della seguente documentazione:
 - Modulo di iscrizione debitamente compilato;
 - Una scheda che descriva accuratamente come e quali contenuti, software e/o piattaforme online di IA sono stati usati per realizzarle.

2.3 Le opere dovranno essere correttamente iscritte e caricate su UNA delle seguenti piattaforme A SCELTA

- [FILMFREEWAY](#)
- [MOVIBETA](#)

- **FESTHOME**

Si prega di attenersi alle istruzioni fornite dalle piattaforme per il caricamento corretto delle opere.

- 2.4 Per tutte le categorie del **punto 2.2**, il modulo di iscrizione deve essere obbligatoriamente e debitamente compilato in tutte le voci presenti.
- 2.5 Per la categoria del **punto 2.2/d**, le opere in gara devono essere obbligatoriamente accompagnate da una scheda tecnica che descriva accuratamente come e quali contenuti, software e/o piattaforme online di IA sono stati utilizzati per realizzarle.

ARTICOLO 3

3.1 La quota per l'iscrizione al festival è così stabilita per tutte le sezioni:

- **Early Deadline (28 febbraio 2025)**: 10€ per singolo Cortometraggio, Mediométraggio, Lungometraggio, Vertical Movie e/o Opera in AI.
- **Final Deadline (30 Aprile 2025)**: 20€ per singolo Cortometraggio, Mediométraggio, Lungometraggio, Vertical Movie e/o Opera in AI.

3.2 In caso di invio unico di più opere da parte della produzione o dalla distribuzione, il versamento è da effettuare tramite i metodi di pagamento indicati sulle piattaforme oppure tramite bonifico bancario. In caso di versamento tramite bonifico bancario, al seguente **IBAN**:

IT04M0306909606100000148185
presso Banca Intesa
C/C intestato a Civita Film
Causale: Iscrizione ITFF 2025

3.3 In caso di iscrizione di più opere e di una quota maggiore indicare il numero di opere iscritte, per i cortometraggi massimo 2 corti per singolo autore.

3.4 Le opere dovranno essere corredate **OBBLIGATORIAMENTE** al **modulo d'iscrizione** e alla ***ricevuta di pagamento*** entro e non oltre il **30 Aprile 2025**.

ARTICOLO 4

4.1 Le opere dovranno essere in formato video DCP, ProRes, MP4 o MOV e con le seguenti risoluzioni a seconda della categoria:

- per le categorie del **punto 2.2** sezione **a, b, e d**, risoluzioni video
 - 1920x1080

- UHDTV/4K 3840x2160
- DCI 4K 4096x2160
- Codec: H264, FPS: 25
- Codifica del file in H264
- per la categoria del **punto 2.2** sezione **c**, risoluzioni video
 - HD 1080x1920
 - UHDTV/4K 2160x3840
 - DCI 4K 2160x4096
 - Codifica del file in H264, FPS: 25
 - Le opere possono essere realizzati con tutti quei dispositivi che consentono una ripresa con le modalità sopracitate.

4.2 Per tutte le opere iscritte **OBBLIGATORIAMENTE** i sottotitoli in lingua italiana e inglese indipendentemente dalla lingua di origine, ai fini di poter favorire il processo di preselezione:

- **Sottotitoli obbligatori in italiano e in inglese in formato .SRT** per tutte le opere partecipanti, indipendentemente dalla lingua parlata.
- Un trailer con **sottotitoli in italiano e in inglese in formato .SRT**

4.3 Il partecipante è il solo ed unico responsabile per l'invio dei sottotitoli, la mancata richiesta comporterà l'esclusione dal concorso, anche in caso di selezione.

4.4 Ciascuna opera iscritta dovrà presentare la seguente documentazione:

- locandina e/o foto di scena,
- elenco delle selezioni nei festival e dei premi
- la biografia dell'autore.

4.5 **TUTTE LE OPERE PERVENUTE, COMPRESSE QUELLE SELEZIONATE, SENZA LE SPECIFICHE RICHIESTE NON SARANNO AMMESSE**, a meno di un previo accordo col Direttore Artistico. Non saranno ammesse all'iscrizione opere già presentate ai bandi delle precedenti edizioni dell'International Tour Film Festival.

4.6 L'opera risulta iscritta dal momento che viene pubblicata sul sito alla pagina "Opere pervenute", disponibile nei giorni successivi alla chiusura del bando. Il partecipante sarà contattato direttamente dalla direzione tecnica in caso di problematiche riscontrate nella fase di iscrizione.

ARTICOLO 5

SEZIONE CORTI, MEDIOMETRAGGI, VERTICAL MOVIE E OPERE IN AI

5.1 Ogni regista può partecipare con più opere ma con una sola opera per ciascuna categoria riservata ai cortometraggi, mediometraggi, Vertical Movie o Opere in AI.

5.2 Ogni casa di produzione o di distribuzione può partecipare con più opere, fermo restando il vincolo di cui al punto 5.1.

SEZIONE LUNGOMETRAGGI

- 5.3 Ogni casa di produzione o distribuzione può partecipare con più opere.
- 5.4 L'elenco delle opere finaliste sarà reso pubblico sul sito ufficiale del festival all'interno della sezione "*Opere Selezionate*" e diffuso attraverso i canali social.

ARTICOLO 6

- 6.1 Delle opere iscritte sarà effettuata una preselezione a cura e a giudizio insindacabile della Direzione Artistica del festival in collaborazione con esperti del settore e scuole di cinema internazionali.
- 6.2 Le Giurie, composte da autorevoli operatori del settore cinematografico e televisivo, della comunicazione e dello spettacolo assegneranno i seguenti premi:
- Miglior Animazione
 - Miglior Documentario
 - Miglior Tourism Promotional Movie
 - Miglior Vertical Movie
 - Migliore Opera in AI (Intelligenza Artificiale)
 - Miglior Fiction
 - Miglior Lungometraggio
 - Premio degli studenti
 - Migliore colonna sonora
 - Premio della Critica – (Premio Assoluto del Festival)
- 6.3 Le Giurie si riservano il diritto di non assegnare uno o più premi.
- 6.4 **Ai registi vincitori saranno riconosciuti vitto e alloggio coperti dall'organizzazione esclusivamente per la serata di premiazione.**
- 6.5 L'iscrizione al festival dà diritto alla promozione dell'opera iscritta in emittenti televisive locali, senza scopo di lucro, in altri concorsi e festival partner. Per negare il proprio consenso è necessario spedire una lettera alla mail presidentcivitafilm@gmail.com e/o in formato cartaceo a International Tour Film Fest; c/o Pacchiarotti – CivitaFilm; Via Togliatti n°12 – 00053 – Civitavecchia (Roma, Italy).