

International Tour Film Festival 2022



dal 4 al 8 Ottobre 2022 Cinema Multisala Royal Cittadella della Musica Hotel De La Ville















SEZIONE **Animazione**

SEZIONE **Documentario**

SEZIONE **Fiction**

SEZIONE Turismo Lungometraggi

Articolo 2 della Costituzione

SEZIONE Un Mare di Libri

SEZIONE **Fuori competizione**

International Tour Film Festival 2022



Lo scorso anno, nel giro di boa della decima edizione di attività, l'Internationial Tour Film Festival ha rappresentato per Civitavecchia non solo un momento di grande vitalità culturale, ma anche e finalmente una ventata di entusiasmo dopo il lungo e difficile periodo di difficoltà e preoccupazioni dovute all'emergenza pandemica. Difficoltà che hanno investito tutti gli ambiti del nostro vivere sociale ed economico, ma che non sono riuscite a limitare la creatività, come ha dimostrato il ricco programma dello scorso anno.

In questo 2022, la kermesse itinerante torna ad accendere le luci sulla nostra bella città, ospitando esperienze e progetti cinematografici e musicali di ogni

parte del globo - dal Sudafrica al Libano, dalla Cina alla Germania e alla Polonia - e al contempo dando l'opportunità ai nostri artisti e alle nostre maestranze di mostrare al mondo di cosa siamo capaci.

Ringrazio ancora una volta tutte le persone che con il loro lavoro, dietro le quinte o in prima fila, contribuiscono ogni anno al successo di questa bellissima manifestazione: dall'ignoto carpentiere al direttore artistico Antonio Flamini, fino al patron Piero Pacchiarotti, che con l'International Tour Film Festival hanno fatto di Civitavecchia un punto di riferimento artistico per tutto il territorio e portato il nome della nostra città all'attenzione di Paesi lontanissimi.

Civitavecchia è da sempre al centro di un territorio ricco di arte e di storia, e la sua vocazione di cuore culturale delle comunità che lo abitano ne ha fatto un faro a cui tutti guardano come esempio. Anche il Cinema, la Settima Arte - forse la più popolare dei nostri tempi - ha fatto riferimento alla nostra città non solo come location ideale per tanti bellissimi progetti, ma anche per le professionalità che nel tempo sono cresciute. L'International Film Tour Festival, arrivato all'undicesima edizione, è ormai da anni il fiore all'occhiello di questo movimento, grazie a Piero Pacchiarotti che, per primo, ha intuito le potenzialità di una manifestazione come questa e che ha saputo organizzarla sapientemente fino a farne un appuntamento fisso, importante per il panorama culturale civitavecchiese. Una manifestazione che dà prestigio alla città per tutto quello che porta in termini di attenzione da parte del mondo dello spettacolo, come indotto economico e soprattutto per la crescita di artisti, maestranze e tecnici riconosciuti e apprezzati.



Il cinema può essere svago e approfondimento, strumento di confronto e conoscenza, anche di culture distanti da noi. Una manifestazione come l'International Film Tour Festival, che quest'anno ospita tra l'altro progetti provenienti da tutto il mondo, è un valore aggiunto del quale la nostra comunità è orgogliosa. All'organizzazione, ai partecipanti e al pubblico che interverrà alla kermesse va perciò il ringraziamento mio e del Comune di Civitavecchia.



PRESIDENTE ITFF
Piero Pacchiarotti

Prima edizione del secondo decennio e tante novità per un festival in costante crescita. S'inizia dalla grafica completamente rinnovata anche se fedele ai richiami della nostra storia; il nuovo Direttore Artistico Antonio Flamini ci garantirà un ulteriore salto qualitativo e professionale; la location sarà finalmente il cine multisala Royal che ci permetterà proiezioni di altissima qualità. Infine l'inserimento del nostro festival nel circuito internazionale Cinetour dove potremo far circolare opere e scambiare esperienze culturali in un percorso euroasiatico di circa 50 festival. Previsto l'arrivo in città di numerosi registi da Croazia, Iran, Iraq, Romania, Francia, Sudafrica, Italia, tanto per citare alcune nazioni. Saranno proiettate opere di altissimo spessore e anteprime mondiali; il tutto, come sempre gratuito fino a esaurimento posti. Fai volare la tua fantasia; vola al cinema con noi dal 4 all'8 Ottobre a Civitavecchia.

Antonio Flamini

IL DIRETTORE ARTISTICO DEL FESTIVAL

Affrontare la direzione artistica dell'International Tour Film Festival è stato un onore e un piacere, ma anche una sfida e soprattutto una grande responsabilità vista la storia e i contenuti di questa manifestazione che il Presidente Piero Pacchiarotti ha saputo mantenere nel tempo fino a questa undicesima edizione.

Quindi, come è mia abitudine quando affronto una nuova avventura, sono entrato in punta di piedi, cercando di contribuire all'inizio di un nuovo corso, dandogli una struttura più adeguata alla sua importanza ed al territorio che rappresenta, per esempio con la partnership con la Multisala Royal di Marco Valsania che, essendo oltre che



esercente anche produttore, ha sposato da subito con entusiasmo la nostra iniziativa, volta non solo a far sviluppare il festival ma anche a creare un maggiore coinvolgimento del territorio, aumentando l'interesse generale soprattutto dei giovani per la settima arte. Un altro obiettivo è stato quello di rendere l'evento più popolare con l'inserimento in anteprima, nella serata di apertura del festival, della commedia di Paolo Ruffini con Massimo Ghini, Beppe Fiorello, Sabrina Impacciatore e Jenny De Nucci, dando però sempre attenzione ai contenuti, proprio per aumentare l'attenzione e l'interesse del pubblico. Inoltre la presentazione del festival fatta a Venezia durante la Mostra del Cinema, con la consegna degli "special awards" agli attori Marco Leonardi, Susy Laude, Dino Abbrescia e Francesco Apolloni, ha contribuita a dargli ulteriore visibilità sui media ed a creare la giusta aspettativa del pubblico. Questo è solo l'inizio di un percorso che spero possa portare l'International Tour Film Festival di Civitavecchia a ritagliarsi il suo ruolo nel panorama degli eventi di cinema della stagione tra il festival veneziano e la Festa del Cinema di Roma. Vi aspettiamo quindi numerosi a partecipare alle proiezioni perché i film diventano una vera e propria "esperienza" solo visti al cinema sul grande schermo e perché il cinema migliora la qualità della vita.

LA MADRINA DEL FESTIVAL

Martina Fusaro



Giovane e talentuosa promessa del Cinema Italiano, nasce a Civitavecchia. Appassionata fin da piccola delle Arti, si iscrive al teatro della città, facendo della sua passione per la recitazione in un vero e proprio mestiere. Recita come attrice protagonista nel film "Criminali si diventa" al fianco di Ivano Marescotti, Ugo Dighero e Lodo Guenzi. Studia attualmente al REC Acting Studio.

APERTURA INTERNAZIONALE PER L'ITFF 2022

Nonavanguardia

La Nonavanguardia apre l'undicesima edizione dell'International Tour Film Fest. I 5 performisti creano questa performance citando due generi di cinema completamente diverso.

La Nonavanguardia è un progetto di crescita personale di gruppo, fondato alle Canarie dieci anni fa dal coach Luca Papa e sua moglie Serena Ansidoni, laureata in psicologia. Il loro metodo include diversi strumenti per lavorare su se stessi: l'arte in varie forme, l'esperienza in natura, la meditazione, il coaching. I performisti usano l'arte per supera-



re i propri limiti, per crescere, per sfidarsi. I 5 ragazzi che vedete sul palco hanno scalato montagne bendati, danzato nel mare, meditato un'intera notte nel bosco e tanto altro. Per la Nonavanguardia l'arte è soltanto un mezzo, non il fine.

International Tour Film Festival 2022

Martedì 4 Ottobre Cinema Royal - Sala 1

Ore 20:00 Apertura ufficiale del festival alla presenza della madrina Martina Fusaro e delle autorità.

Ore 20:30 Apertura con performance interattiva a cura di Nonavanguardia. Proiezione del cortometraggio Amici di sempre (Italia, 2022) regia di Christian Marazziti. Consegna dei premi: ITFF Career Award 2022 a Ninetto Davoli e Tony Sperandeo; ITFF Premio Attore Emergente 2022 a Emilio Franchini

A seguire proiezione del film Ragazzaccio (Italia, 2022) regia di Paolo Ruffini.

Presenta Cristina De Felici

Mercoledì 5 Ottobre Cinema Royal - Sala 3

Ore 15:00 Proiezione opere in concorso, sez. Turismo

- Dubai Is a Diamond (Iran, 2022) regia di Mohammad Mohammadian
- Villa de Bernardos (Bernardos village) (Spagna, 2022) regia di Luis Dias e Pedro Clerigo
- Cartoline Pascoliane Sguardo del Poeta sul Barghigiano (Pascoli Cards - The poet's insight of Barga) (Italia, 2021) regia di Stefano Cosimini
- Experience Golden Slavonia (Croazia, 2021) regia di Bobby Bosko Grubic
- #meet_BelmontMansion_Tennessee (USA, 2022) regia di Kostiantyn Mishchenko
- The Nameless Call Inside Costa Rica (Italia, 2020) regia di WOW Tapes

Ore 16:00 Proiezione opere in concorso, sez. Fiction

- 多了一只羊 (Another Sheep) (Cina, 2021) regia di Ziwen He
- Time to lose (Iran, 2021) regia di Mohammadreza Beheshti
- Chana (Sledge) (Uzbekistan, 2022) regia di Suhrob Qodirov
- Swell (Iran, 2022) regia di Kayvan Sarvari
- Desolation (Iran, 2021) regia di Alisam Sadeghi
- Mr.Man (Iran, 2021) regia di Amirhossein Ajali
- Mi Querido Juan Manuel (Dear Juan Manuel) (Spagna, 2021) regia di José Luis López

Ore 18:00 Proiezione opere fuori concorso Vincenzo Raso ricorda Pietro Germi - I retroscena inediti di Sedotta e Abbandonata (Italia, 2019) regia di Vincenzo Raso

Ore 19:30 Proiezione opere in concorso sezione Lungometraggi .

Porpora (Italia, 2021) regia di Roberto Cannavò

Ore 21:30 Projezione del film Buon Lavoro • (Italia, 2022) di Marco Demurtas presenza del regista e del cast.

Hotel De La Ville

Ore 15:00 Proiezione opere fuori concorso – Cortometraggi della scuola di cinema German Film and Television Academy Berlin North (Regno Unito, 2022) regia di Aziz GmbH (DFFB) (Germania)

- Frida (Germania, 2020) regia di Aleksandra Odić
- Blinde Flecken (Blind Spots) (Germania, 2021) regia di Luis Schubert
- West) (Germania, 2020) regia di Boris Hadži-
- Stadtpinguin (City Penguin) rino (Germania, 2020) regia di Florinda Frisardi
- Theorie und Praxis (Germania, Michela Maria 2021) regia di Leonie Minor
- Lacrymosa (Germania, 2019) regia di Gian Suhner

Ore 16:00 Proiezione opere fuori concorso -Cortometraggi dal Tiro International Art regia di Ligia Ciornei Festival (Libano)

- Back to São Paulo (Libano, Brasile, 2019) regia di Yugo Hattori
- Pandemic (Libano, 2021) regia di Kassem Istanbouli
- Passion (Libano, 2020) regia di Ore 15:00 Moamen Mahmoud
- We Love Theatre (Libano, 2020) Animazione regia di Eline Derakhshan e Moemen . Mahmoud

Ore 16:45 Proiezione opere opere in concorso sez. Lungometraggi

野歌声 (Singing in the Wilderness) (Cina, 2021) regia di Dongnan Chen

Ore 17:20 Proiezione opere fuori concorso -Cortometraggi della scuola di cinema Jilin Animation Institute (Cina)

- Natural Law (Cina, 2022) regia di Liu Chang
- The Sleeping Wheat Fields (Cina, 2022) regia di Sun Xiaojie
- Dumb (Cina, 2022) regia di Chen Hao
- Chun Chao (Cina, 2020) regia di 2022) regia di Walter Rastelli Wen Zong Huan

Ore 17:30 Proiezione opere in concorso sez. Hugo de Faucompret Lungometraggi

Fragile (Hard Shell, Soft Shell) (Francia, 2021) regia di Emma Benestan

Giovedì 6 Ottobre Cinema Royal - Sala 3

Ore 15:00 Projezione opere in concorso sezione Documentari

- Karma (Italia, 2021) regia di Michael Fuscaldo
- Laboratory no.2 (Iraq, 2021) Ntokozo Mahlalela regia di Edris Abdi e Aware Omer

- Felting (Iran, 2022) regia di alla Ehsan Amini
 - Dimmi chi sei, ti dirò chi sono (Tell me who you are, I'll tell you who I am) (Italia, 2020) regia di Mario Ientile
 - Becoming The Queen Of The Altamini

Ore 17:00 Projezione opere fuori concorso

- Destinata Coniugi Lo Giglio Zurück in den Westen (Back to the (Italia, 2021) regia di Nicola Prosatore
 - In attesa di visite gradite (Italia, 2021) regia di Antonio Vincenzo Bosca-
 - Heirloom (USA, 2022) regia di

Ore 18:00 Proiezione opere in concorso Sez. Lungometraggi

Clouds of Chernobyl (Romania, 2022)

Ore 21:30 Proiezione del film Troppa Famiglia (Italia, 2022) di Pierluigi Di Lallo alla presenza del regista e del cast.

Hotel De La Ville

Proiezione opere in concorso sez.

- Rainbow (USA, 2021) regia di Hui Tan
- Go Ski (Israele, 2021) regia di Shaked Hyman
- Eternal While It Lasts (Regno Unito, 2021) regia di Dan (demi) Wu
- Dot (Iran, 2021) regia di Mohammad Zare
- La Custodia (The Case) (Italia, 2021) regia di Maurizio Forestieri
- Fish in the desert (Taiwan, 2021) regia di Lin Zhi-Ying e Jiang Xian-Rui
- Le Rendez-Vous des Arts (Italia,
- Maman Pleut des Cordes (Mum is pouring rain) (Francia, 2021) regia di

Ore 17:00 Proiezione opere in concorso sez. Lungometraggi

Freedom (Russia, 2021) regia di Victoria Kot e Ekaterina Piltenko

Ore 18:30 Proiezione opere fuori concorso -

In collaborazione con Amajuba Film Festival (Sudafrica)

Ngubs - The life and times of Menzi Ngubane (Sudafrica, 2022) regia di

International Tour Film Festival 2022

Ore 20:00 Proiezione opere fuori concorso – Cortometraggi della scuola di cinema Jilin Animation Institute (Cina)

- Entropy (Cina, 2021) regia di Liu Xiao
- Fire Cloud (Cina, 2021) regia di Chen Hao
- Jiali of Miao Nationality (Cina, 2021) regia di Zhang Xue
- Awakening (Cina, 2021) regia di Sun Xiaojie
- Father's Funeral (Cina, 2020) regia di Kong Lizhen
- Warmer and Colder (Cina, 2020) regia di Liu Jiaxin

Venerdì 7 Ottobre Cinema Royal - Sala 1

Ore 15:00 Proiezione opere Fuori Concorso

- Regalo di Compleanno (Birthday Present) (Italia, 2021) regia di Francesca Della Ragione
- Buy Buy (Italia, 2021) regia di Gualtiero Serafini e Germano Serafini
- D.O.M. (Italia, 2021) regia di Francesco Galli
- La storia d'amore più bella del mondo (The Most Beautiful Love Story in the World) (Italia, 2021) regia di Vittorio Penna
- Lo Sballo (Italia, 2022) regia di Fernando Popoli
- My Life (Italia, 2022) autrice Brunella Alberini regia di Marco Zollo

Ore 16:30 Proiezione opere in concorso sez. Lungometraggi

Medium (Italia, 2021) regia di Massimo Paolucci

Ore 18:00 Proiezione opere fuori concorso Cortometraggi Autori Civitavecchiesi

- Salty Living (Italia, 2022) regia di Francesco Malavasi
- Corso Umberto La Prima Strada di Civitavecchia (Italia, 2021) regia di Roberta Galletta
- My Old Town, Civitavecchia Anni '70
 -'80 (Italia, 2017) regia di Roberto Vergati
 Ore 19:00 Proiezione riservata agli addetti ai
 lavori e alla stampa

Il mio amico (My friend) (Italia, 2022) regia di Paolo La Rosa

Ore 21:00 Proiezione del film Governance - Il prezzo del potere (Italia, 2021) regia di Michael Zampino alla presenza del regista e del cast.

Sabato 8 Ottobre Hotel De La Ville

Ore 10:30 Convegno e Premiazione del Concorso Articolo 2

"L'istruzione per il rispetto della persona umana e dei suoi diritti fondamentali" a cura dell'Associazione APIDGE.

Ore 16:00 Evento Fanitudine

Cittadella della Musica

Ore 17:00 Videofestival del mare concorso per videoclip musicali inediti con

proiezione delle opere in concorso alla presenza dei registi e degli attori organizzato dal Movimento per la Vita di Civitavecchia.

Ore 20:30 Serata di chiusura; Premiazione dei vincitori del festival alla presenza della madrina, degli ospiti e delle autorità. Consegna dei premi: ITFF Career

Award 2022 a Massimo Vanni; ITFF Italian Cult Movie Award 2022 a Lando Buzzanca; ITFF Special Award 2022 - Miglior direttore della fotografia a Davide Manca; ITFF Premio Regia e Sviluppo Nuove Tecnologie a Mirko Alivernini; ITFF Premio Attrice in carriera 2022 a Roberta Aguzzi. Candidatura ITFF Eccellenze Italiane: Claudia De Luca, Michael Fuscaldo, Giuseppe Pedullà e Matteo Di Cola

MEETING E FESTIVAL Sabato 8 Ottobre

Ore 10:30 Convegno e Premiazione del Concorso Articolo 2 "L'istruzione per il rispetto della persona umana e dei suoi diritti fondamentali" a cura dell'Associazione APIDGE.

Registrazione dei partecipanti e indirizzi di saluto: Gaetano D'Angelo (Responsabile Apidge Lazio) e Piero Pacchiarotti (Presidente ITFF Civitavecchia) con Ernesto Tedesco (Sindaco di Civitavecchia), conduce Paolo Ciri (giornalista, coordinatore APIDGE Umbria)

Ore 10:45 "Diritti e doveri di Solidarietà" Marta Cerioni, Diritto Pubblico, Università Politecnica delle Marche

Ore 11:00 Associazionismo e volontariato: esperienze sull'uomo (Massimo Magnano, Comunità di S. Egidio) e sull'ambiente (Pina Cutolo, Italia Nostra) Ore 11:40 "Solidarietà, Educazione Civica e Costituzione" Michele Corradi Istituto "F. Bertazzoni", Suzzara

Ore 12:00 "Studio e Solidarietà", Pietrina Soprano Istituto "A. Celletti, Formia L'opinione di Diego Palma (Direttore di "La Voce della Scuola")

Ore 12.20 "Laboratorio didattico di solidarietà"

Vetrina dei migliori video della Sezione dell'International Tour Film Festival 2022 dedicata all'Articolo 2 della Costituzione Italiana.

Ore 13.20 Proclamazione dei vincitori della Sezione Scuola dell'XI^ edizione dell'International Tour Film Festival.

Intervista ai protagonisti, menzioni, consegna dei premi.

Conclusioni a cura di Ezio Sina (Presidente Apidge) e Piero Pacchiarotti (Presidente ITFF)

Ore 16:00 Programma Fanitudine.

Ore 16.00: Presentazione

Ore 16.05 Breve esposizione dei Curatori; incontro con Clara Serina ; La Trilogia Podcast "Anime Fan!"

Ore 16,40 Lidia Riviello presenta Stefano Jurgens

Ore 16:50 Cosplayer con Arianna Palumbo Ore 17:00 Lidia Riviello presenta Maria Giovanna Elmi

Ore 17:10 Cinecosplayer con Mirko Alivernini

Ore 17.25 Lidia Riviello introduce Massimo Vanni

Ore 17:35 Satanik

Ore 17:50 YouTube Crime - Marylin Chignet (Sabrina Carollo)

Il programma potrà subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà.

Presenta Cristina De Felici

LIBRI E INCONTRI AL FESTIVAL

A cura di Marina Marucci.

Tutti i giorni esposizione libraria presso l'Hotel De La Ville.

Martedì 4 Ottobre

Ore 17:00 Inaugurazione delle mostre: Mostra Fotografica - La Processione Del Venerdì Santo di Simone Cervarelli. Letture Da I Sonetti di Ugo Marzi; Mostra Iperrealismo: Ritratti Di Attore di Mauro Macaluso. Interverrà Giancarlo Di Gennaro con la spiegazione della tecnica di disegno iperrealista.

Mercoledì 5 Ottobre

Ore 18:15 Presentazione del Libro di Maria Teresa Casella: "L'ordine Infranto"

Giovedì 6 Ottobre

Ore 18:15 Presentazione del libro di Roberta Sciuto: "Luce - Oltre I Confini Del Pensiero".

Ore 19:15 Presentazione del libro di Gianfranco Sassu: "Il Protocollo"

Maria Teresa Casella: "L'ordine Infranto"

Venerdì 7 Ottobre

Ore 17:00 Autori ed autrici della casa editrice Prospettiva Editrice con Francesca Patti.

Sabato 8 Ottobre

Ore 17:30 Presentazione del libro "Renzo Montagnani - Un uomo libero" a cura di Domenico Palattella, Antonio Dellisanti Editore

Ore 18:00 Premiazione Vincitori Del Concorso Letterario ITFF 2022

La giuria della sezione ANIMAZIONE



Gianluca Dentici



Marco Pavone



Sukhwa Hong



Ricardo Romin

La giuria della sezione **FICTION**



Daniele Falleri PRESIDENTE



Massimiliano Buzzanca



Andrea De Rosa



Pietro Delle Piane

La giuria della sezione CRITICA



Romano Milani PRESIDENTE



Carmen Minieri



Carlotta Bolognini

La giuria della sezione DOCUMENTARI



Roland Sejko PRESIDENTE



Simona Tartaglia



Ermanno Felli



Marilù De Nicola

La giuria della sezione Lungometraggi



Cristian Marazziti - PRESIDENTE



Mario Parruccini



Donatella Baglivo

La giuria della sezione ARTICOLO 2 DELLA COSTITUZIONE



Ezio Sina - PRESIDENTE



Marta Cerioni



Diego Palma

La giuria della sezione TURISMO



Rossella Diaco PRESIDENTE



Isabella Radaelli



Maria Elena Curzio

La giuria della sezione

UN MARE DI LIBRI



Graziano Marraffa PRESIDENTE



Maria Grazia Verzani



Marco Salomone



Anna Grazia Mastrofilippo



Domenico Palattella



Adria Maurelli



Simonetta Gazzella



Maria Colombo

LA PRESENTATRICE



Nata a Roma. Attrice, modella e presentatrice.

Laureata in Arti e Scienze dello Spettacolo (cv Teatro) all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", frequenta due accademie di recitazione.

Segue inoltre vari corsi di dizione, canto, bioenergetica della voce, trucco e laboratori di radio, fashion design e stage di ballo. Vincitrice del titolo "Miss Cinema e Tv 2018" (sezione Fashion Young) il suo percorso artistico si snoda anche in teatro, videoclip, televisione (Sky, Mediaset e Rai) e nel cinema lavorando con grandi nomi come Paolo Sorrentino, Ridley Scott, Pupi Avati e Gabriele Muccino.

SPONSOR TECNICO

Zen Diffusion



Zen Diffusion Rebranding International Tour Film Festival 2022

I giovanissimi Luigi ed Emanuele Timpano sono i fondatori dell'azienda Zen Diffusion, il brand viene lanciato a settembre del 2021 su Amazon e incredibilmente nel giro di una settimana diventa "Amazon Choice". In occasione dell'undicesimo anniversario del International Tour Film Festival l'azienda verrà lanciata in tutta Europa.

Il Brand è stato scelto dal presidente del festival Piero Pacchiarotti per la genialità e l'innovazione, Zen Diffusion e i suoi percorsi di crescita personale verranno consegnati a tutti i premiati della manifestazione. Zen Diffusion è la prima azienda al mondo che ad ogni prodotto abbina un percorso di crescita personale. Cosa sono questi percorsi? Sono percorsi in esclusiva, creati dal nostro coach e brand specialist Luca Papa, ti aiutano a sviluppare un pensiero critico per sfidare te stesso, a porti delle domande, sono manuali di esercizi pratici di crescita personale e coaching. Il nostro obiettivo è quello di aiutarti a fare chiarezza. La domanda che tutti ci facciamo a cui pochi sanno dare la risposta è: Chi siamo? Dove stiamo andando?

LO STAFF



Piero Pacchiarotti (Presidente del Festival)

Presidente e fondatore di CivitafilmCommision; Responsabile del progetto Casting Community e Au-

dizionionline (2008); Produttore della serie TV Book Generation - Libri in tv (2010); Direttore Artistico del TolfaShortFilmFestival (dal 2012); Vice Presidente ed organizzatore dell'evento Roberto Rossellini (2013); in giuria al 4° Festival Internazionale SE.Ma.For. di Lodz (Polonia 2013). In delegazione ad ACE Fair 2014 di Gwangju - Corea del Sud. Riconoscimenti: 34^ Medaglie d'oro: Targa speciale "Una vita per il cinema" - Roma 2013; 32^ European Award For The Tourism and Hospitality - Spalato 2014, 15^ MIFEC(Porto) 2018; ITFF Montenegro 2019.



Ezio Sina Presidente Nazionale di APIDGE

l'Associazione professionale degli insegnanti di Scienze giuridiche ed economiche, docente ed es

perto degli aspetti normativi, di organizzazione e ricerca della Pubblica Amministrazione, esperto nel campo della Formazione, collabora e coordina strutture di ricerca e di innovazione nel mondo del Lavoro e delle Professioni. Attento alle problematiche dell'ambiente e dei consumi, è particolarmente impegnato nel mondo dell'informazione e dei media; partecipa in primo piano alla progettazione e alla gestione di eventi che valorizzano la Cultura e il ruolo fondamentale delle Istituzioni.



Marina Marucci (Coordinamento eventi letterari)

Da sempre impegnata nel sociale svolge la sua attività di volontariato presso la "Consulta delle donne di Civitavecchia" ed in altre

associazioni ONLUS. Ha lavorato nelle scuole primarie organizzando laboratori di poesia e teatro. Attualmente scrive su "Spazio Libero Blog" e collabora con la regista Donatella Baglivo nell'organizzare mostre cinematografiche quali "Il potere del cinema: Andrey Tarkovsky" e nella stesura di sceneggiature cinematografiche. Ha scritto il suo primo libro con Anna Grazia Mastrofilippo intitolato "Un Falò tra le dune". Da poco è uscito il suo secondo romanzo " Segreti in Certosa " dedicato alla Certosa di Trisulti.



Antonio Flamini (Direttore Artistico)

Nato a Roma, diplomato al liceo scientifico Manfredi Azzarita e laureato in Scienze Politiche Economiche all'Università di Roma La Sapienza. Esperto ed appassionato di cinema italiano ed internazionale. CEO di ITALE20 (www.itale20.it), società leader di servizi di consulenza e organizzazione eventi di promozione cinematografica e ufficio stampa con sede in Roma con all'attivo l'organizzazione di più di 300 eventi di promozione tra première, anteprime, proiezioni ed eventi speciali per le distribuzioni più importanti che operano in Italia tra cui: Warner Bros., Twenty Century Fox, Pictures, Universal Walt Disney Company, Raicinema-01 Distribution, Medusa, Lucky Red, Eagle Pictures, Notorious, Bim, Vision Distribution, Dal 2011 ad oggi ha ricoperto il ruolo di Direttore artistico, Organizzatore e consulente artistico di molti festival cinematografici fra cui: Nordic Film Fest. Romafrica Film Festival, Terra Di Siena International Film Festival, India Film Fest, Ostia International Film Festival, Rieti E Sabina Film Festival, Festival Internazionale Del Cinema Castelli Romani. Sahaudia Film.Com-Media Festival. Inoltre è rappresentante per l'Italia di Cinema Italy - Italian Film Festival Miami.



Giulio Castello (Coordinatore Marketing)

Direttore Artistico de "Il Mosaico" con la quale da anni organizza varie manifestazioni tra cui spettacoli di moda, musica, danza,artisti di strada, teatro, convention, meeting, inaugurazioni, promozioni e collaborazioni artistiche e di regia sia nel comprensorio che a livello nazionale. Collabora da anni con Piero Pacchiarotti per l'ITFF.



Francesco Capuano

(Direzione Operativa)

Laureato in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II con una tesi in Storia

del Cinema, partecipa ad un workshop intensivo di montaggio cinematografico tenuto da Marco Spoletini. Dopo aver svolto l'attività di archivista volontario presso la Mediateca Santa Sofia, collabora con alcuni festival cinematografici tra Napoli e Roma, ricoprendo sia ruoli organizzativi sia quelli di videomaker e traduttore. È stato membro della giuria per i festival People Of Passion International Film Festival in Melbourne (Australia) e Red Rock Film Festival in Cedar City (USA) . Recentemente ha fatto parte del comitato per le preselezioni dei lungometraggi all'AFI Docs di Washington (USA). Per conto dell'International Tour Film Festival, è stato relatore di un workshop sul turismo cinematografico al 15 ° MIFEC di Porto (Portogallo) e alla Biblioteca Comunale Alessandro Cialdi di Civitavecchia e ha curato la programmazione dei film turistici per il Kinoproba International Film Festival -Workshop Film Schools di Ekaterinburg (Rus-



Luca Papa

Luca Papa è un personal branding coach, la sua missione è quella di aiutare le persone a sviluppare il proprio potenziale attraverso un percorso in cui crescita personale, arte e personal

diventano strumenti per comprendere meglio se stessi, trovare il proprio talento e imparare a valorizzarlo. Luca è inoltre un professionista certificato web e social media marketing, ha una visione molto chiara delle dinamiche del mondo digitale e guida le persone a comprenderle a pieno. Nel 2011 fonda, insieme a sua moglie Serena Ansidoni (laureata in psicologia), un metodo di crescita personale di gruppo: la Nonavanguardia. La RAI ha realizzato dei servizi e un documentario sul suo lavoro, interessandosi al suo metodo sullo sviluppo e la crescita personale. In occasione dell' undicesimo anno del festival Piero Pacchiarotti chiede a Luca Papa di iniziare un percorso di coaching per migliorare il brand dell'International Tour Film Festival. Luca, affiancato dal suo team e dal suo fidato collaboratore e artista grafico Max Melato, iniziano a mettere mano sul brand partendo dal restyling del logo del festival.

Luca Papa viene spesso definito il coach delle eccellenze italiane, proprio per questo Piero gli propone di scegliere, tra i grandi professionisti che segue come coach, i candidati per una targa al merito per l'eccellenza italiana.

AMICI DI SEMPRE

Regia / Directed by: **Christian Marazziti**Anno di Produzione / Production Year: **2022**

Paese / Country: Italia / Italy

Cast: Dario Bandiera, Dario Cassini, Paolo Conticini, Nico "Pedro" Di Renzo, Morena Gentile, Mauro Mandolini, Christian Marazziti, Silvia Mazzotta, Angelo Orlando, Sara Ricci, Nadia Rinaldi, Federico Tocci,

Stefano Ambrogi, Pierluigi Gigante

Sceneggiatura / Screenplay: Christian Marazziti e Gianni Corsi

Fotografia/ Cinematography: Marco Carosi Montaggio /Edited by: Nicola Barnaba Musiche / Music: Umberto Scipione Produzione / Production: MG Production

Durata / Running Time: 00:24:00

Sinossi: Dodici amici si ritrovano dopo la pandemia.

Non si sono mai persi di vista dai tempi della scuola, ma adesso sono diversi anni che non si vedono. A riportarli insieme è Valentina Guicciardi, la bella della scuola, con un invito a pranzo. Valentina ha un annuncio importante da fare che cambierà gli equilibri degli amici di sempre.

Synopsis: Twelve friends reunite after the pandemic.

They have never lost sight of each other since school, but now they haven't seen each other for several years. To bring them back together is Valentina Guicciardi, the beauty of the school, with an invitation to lunch. Valentina has an important announcement to make that will change the balance of old friends.



Christian Marazziti sul set del film "Amici di Sempre"

Attore, regista, sceneggiatore. Si è formato frequentando diversi stage e laboratori di recitazione. Inizia la sua carriera come attore con "Italiani" di Maurizio Ponzi, che viene presentato in prima mondiale al Festival di Berlino nel 1996. Recita poi in diversi lungometraggi e produzioni televisive per il mercato italiano. È stato diretto da maestri del cinema italiano come Pupi Avati e Alessandro D'Alatri. È stato candidato ai Globi d'Oro come attore e produttore per il cortometraggio "Pollicino" (2012).

Actor, director, screenwriter. He trained by attending various stages and acting workshops. He began his career as an actor with Maurizio Ponzi's "Italians", which had its world premiere at the Berlin Film Festival in 1996. He then acted in various feature films and television productions for the Italian market. It was directed by masters of Italian cinema such as Pupi Avati and Alessandro D'Alatri. He was nominated for the Globi d'Oro as an actor and producer for the short film "Pollicino" (2012).

I 4 CANDIDATI AL PREMIO ECCELLENZE ITALIANE



CLAUDIA DE LUCA

Nazionale italiana di record mondiale di tiro a volo. Tiratrice professionista dal 2016, si fa notare per il suo talento e la sua versatilità in ambito agonistico, entrando dopo appena un anno nella nazionale italiana di tiro a volo specialità double trap con la quale consegue il titolo di campionessa europea con world record in Austria e argento mixed team, 2 titoli di campionessa mondiale uno individuale a Lonato e uno a squadre a Mosca, 4 titoli italiani, 2 volte campionessa italiana interforze, argento a squadre e oro mixed team al prestigioso Gran Prix di Astana in Kazakistan, per due anni consecutivi medaglia d'oro nelle rinomate competizioni internazionali Green Cup ed Emir Cup. Viene premiata con la prestigiosa onorificenza MEDAGLIA D'ARGENTO AL VALORE ATLETICO, uno dei più ambiti riconoscimenti in ambito sportivo. Al momento impegnata con la nazionale italiana tiro a volo di fossa olimpica, testimonial per alcuni noti brand del settore e per un importante progetto internazionale del noto luminare e pioniere di vestibologia Dot. Capone Alfredo.

Un enfant prodige nella chirurgia italiana. Si Laurea giovanissimo con il massimo dei voti in Medicina e Chirurgia a 25 anni alla Sapienza Università di Roma. Dove si specializza in Chirurgia Generale indirizzando le sue competenze in Chirurgia Miniinvasiva e tecnologica frequentando le migliori scuole italiane ed europee. A 30 anni entra nell'equipe del prof Eugenio Santoro, ex presidente della società italiana di chirurgia e ex vicepresidente del consiglio superiore di sanità, di cui diventa allievo ed assistente. Nonostante la sua giovane età, anche se poco più che 30enne ha una casistica operatoria vasta per quantità e qualità di interventi. Negli ultimi 3 anni infatti prende parte a quasi 1000 procedure per patologie oncologiche e digestive, di queste circa 400 eseguite in prima persona con tecniche mini invasive. Inoltre è autore di diverse pubblicazioni scientifiche su argomenti di chirurgia e oncologia. Al momento sta lavorando con la sua equipe di anestesisti a una ricerca unica al mondo per eseguire interventi chirurgici senza la necessità di addormentare il paziente.



GIUSEPPE PEDULLÀ



MICHAEL FUSCALDO

Uno degli insegnanti ecoreografi più forti per danzatori under 16Danza per grandissime compagnie europee dal Teatro Nazionale dell' Opera in Moldavia, al Teatro Ariston di Sanremo con la compagnia Proballet, fino ad arrivare all'Albanos Ballet Company di New York. Al suo ritorno dall' America capisce che la sua chiamata e' nell'insegnamento e nella coreografia e si dedica alla formazione di allievi dagli 11 ai 16 anni. Inizia ad ottenere grandissimi riconoscimenti, e viene chiamato come docente in molti eventi internazionali, coreografo per il Brussels International Ballet (Bruxelles) e il centro Co-leg (Colonia), vincitore del prestigioso festival Solocoreografico (Francoforte). Decide di fondare una compagnia under 16 Outdoor, con la quale inizia a sperimentare la sua arte, arriva subito una residenza artistica presso il museo d' arte contemporanea di Torino, dove ha realizzato il lavoro "ART/iglieria". Il cortometraggio "Karma", realizzato durante il periodo di pandemia, e' ancora oggi pluripremiato a prestigiosi festival internazionali.

Matteo Di Cola è il più giovane dei candidati, è uno dei pionieri dell'influencer marketing in Italia, youtuber, content creator ma soprattutto il manager di Italy Food Porn. Inizia il suo percorso nel mondo del food frequentando l'alberghiero di Ladispoli, durante il quale lavorando presso numerose cucine in Italia e all'estero ha potuto imparare i retroscena di questo mestiere. Dopo il diploma continua la sua carriera itinerante nelle cucine di Roma e nel 2018 decide di cambiare rotta partecipando al programma televisivo su rai2 "Il ristorante degli chef" arriva in semifinale, concluso il programma si avvicina al mondo dei social e degli influencer. Poco dopo l'incontro decisivo, quello con Gian Andrea Squadrilli che da pochi anni aveva fondato la pagina facebook ed instagram "ITALY FOOD PORN", con il supporto di Matteo é diventata la più grande realtà italiana di influencer marketing nel settore food, nonché agenzia di comunicazione che permette alle attività ristorative di crescere attraverso la comunicazione social e l'organizzazione di eventi.



MATTEO DI COLA

GLI OSPITI PREMIATI

Mirko Alivernini

ITFF Premio Regia e Sviluppo Nuove Tecnologie 2022



Attore/autore/regista e conduttore romano che fin da giovanissimo dimostra interesse per l'Arte e mondo dello spettacolo, coltivando la sua passione fino a farla diventare la sua professione. Il suo approccio con la Televisione inizia nel 2004 a livello regionale nel Lazio e poi a livello nazionale grazie ai maggiori network anche satellitari e fonda anche una sua Casa di Produzione, la Mainboard Production. Sono molti i titoli delle trasmissioni di intrattenimento comiche create per molte emittenti televisive dal 2004 fino al 2010. Questi i titoli dei format televisivi: "'Corti D'Autore'": Rassegna sui Cortometraggi inediti realizzati da giovani Videomaker e non solo. "'Chi ha incastrato Santa Claus": Autore e conduttore programma di intrattenimento con comici. "'Moda Moda"": Autore e conduttore sui migliori concorsi nazionali di moda. "'Burnout'": Autore e conduttore programma motoristico su MotoGP e Superbike. "La Casa delle favole''': Autore e conduttore programma dedicato al mondo dei bambini. "Mi Scappa la Tivvi'": Autore e conduttore programma di intrattenimento assieme a Marcello Cirillo. "Blues Cafè"'.

Davide Manca

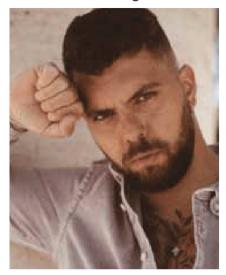
ITFF Special Award 2022 Direttore della Fotografia



Allievo di Oliviero Toscani e di Giuseppe Rotunno, esordisce come direttore della fotografia con il suo primo lungometraggio Et in Terra Pax. Menzione speciale ai "Nastri d'argento 2011", Festival del cinema di Venezia 2010. Ha firmato la fotografia di 12 lungometraggi per il cinema con attori internazionali come: Gerarde Deparieu, Danny Glover, Rutger Hauer, Michael Madsen, Danny Trejo, Daryl Hannah , Vinnie Jones, Mischa Barton. Sua anche la fotografia per alcune serie televisive come:" I delitti del bar lume 2"(SKY) "Una Grande Famiglia 20 anni prima", "Io tra 20 anni" (RAI). Prolifico anche nella fotografia per documentario, tra i piu' noti Bertolucci on Bertolucci di Luca Guadagnino, "Quando c'era Berlinguer" e "i Bambini sanno" di Walter Veltroni, "Furio Scarpelli il racconto prima di tutto" di Francesco Martinotti e "Scola E..." delle sorelle Scola.

Emilio Franchini

ITFF Special Award 2022 Attore Emergente



Nato a Roma, dopo un passato da calciatore sceglie di intraprendere il mestiere della recitazione. Entra a far parte del cast della popolare serie televisiva Che Dio Ci Aiuti. Dopo il successo ottenuto con Medium, Emilio Franchini ha proseguito la collaborazione con il regista Massimo Paolucci. Di recente, Emilio ha partecipato al film Una preghiera per Giuda presentato al Festival del Cinema di Venezia.



ROBERTA AGUZZI

Premio Attrice In Carriera

Attiva da tanti anni nel mondo dello spettacolo come modella, fotomodella, presentatrice di eventi e attrice.

GLI OSPITI PREMIATI

Ninetto Davoli

ITFF Career Award 2022



Dal carattere simpatico, con la tipica parlata romanesca e con un sorriso aperto, viene scoperto da Pier Paolo Pasolini che, dopo avergli affidato una comparsata nel film Il Vangelo secondo Matteo (1964), lo sceglie come coprotagonista, al fianco di Totò, nel film Uccellacci e uccellini (1966) e, successivamente, negli episodi La Terra vista dalla Luna (Le streghe, 1967) e Che cosa sono le nuvole? (Capriccio all'italiana, 1968), insieme a Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e Totò. Comincia così un lungo sodalizio professionale e umano destinati a interrompersi solo per la morte del poeta e regista. Al di fuori di Pasolini, ha realizzato un intenso e lungo sodalizio con Sergio Citti, con cui nel 1970 gira il film d'esordio Ostia e dopo tra il 1973 e il 1996 i successivi Storie scellerate, Casotto, Il minestrone, Sogni e bisogni (l'episodio I ladri) e I magi randagi. Specializzato in ruoli brillanti, Davoli raccoglie tuttavia i risultati migliori in ruoli drammatici come nel film Uno su due di Eugenio Cappuccio, con cui ottiene critiche ottime e vince il premio Lara 2006 alla prima Festa del Cinema di Roma, e in Cemento armato, pellicola noir di ambientazione romana di Marco Martani. A parte la nutrita filmografia e i numerosi ruoli teatrali, Ninetto Davoli deve anche la sua grande popolarità al personaggio di "Gigetto", protagonista di un fortunato Carosello dei primi anni settanta: per la pubblicità dei crackers Saiwa recita, a partire dal 1972, la serie "Le canzoni alla Gigetto", in cui vestito da garzone di panetteria (in dialetto romanesco, cascherino) gira all'alba per Roma zigzagando con una bicicletta da trasporto, cantando a squarciagola alcune note canzoni di quegli anni, con un effetto comico esilarante.

Lando Buzzanca

ITFF Italian Cult Award 2022



Gerlando Buzzanca, che da sempre si fa chiamare solo Lando, nasce a Palermo, ma sitrasferisce molto presto a Roma per coronare il sogni di diventare attore. Dopo alcuneesperienze come comparsa, fra cui il kolossal MGM "Ben Hur" (1959) di William Wyler, debutta ufficialmente nel 1961 con Pietro Germi, che lo sceglie per il ruolo di Rosario Mulè in "Divorzio all'italiana" e successivamente per la grottesca figura di Antonio, il fratello della protagonista, in "Sedotta e abbandonata".

Anche se dotato di una camaleontica capacità mimetica, il ruolo a cui é rimasto più legatoe che più lo ha reso famoso al grande pubblico, è sicuramente quella del siciliano infoiato con gli occhi sgranati e la mascella quadrata ne "Il vichingo venuto dal Sud" (1971) che ebbe successo fin nelle Filippine e "Homo eroticus" entrambi del 1971.

Successivamente gira "Il gatto Mammone"; (1975), "San Pasquale Baylonne protettore delle donne"; (1976), "Secondo Ponzio Pilato" (1988) regia di Luigi Magni, "Il popolo degli uccelli" (1999),

"Il segreto del giaguaro" (2000) e compare nel documentario "Come inguaiammo il cinema italiano" regia di Daniele Ciprì e Franco Maresco (2004).Di recente è tornato sul grande schermo per girare "I Viceré" (2007) di Roberto Faenza.

Per il piccolo schermo ha recentemente girato la miniserie "Francesco e Chiara" sulla vita del Santo patrono d'Italia e la fiction di grande successo "Il restauratore" diretta da Giorgio Capitani. Sulla sua lunga carriera (oltre 100 film all'attivo) viene prodotto il documentario

"Lando Buzzanca. Uno, nessuno e centomila" con la regia di Claudio Bondì.

Tony Sperandeo

ITFF Career Award 2022



Nato a Palermo, si lascia affascinare dal mondo del cinema e dalla recitazione, inizia quindi a presentarsi ai casting, spostandosi a Roma. Nel 1983 ottiene una piccola parte nel film a episodi Kaos dei fratelli Taviani. Nel 1987 fa una comparsata ne Il siciliano di Michael Cimino, storia del bandito Salvatore Giuliano, mentre nel 1989 e 1990 è uno dei protagonisti dei due film Mery per sempre e Ragazzi fuori di Marco Risi, dedicati alla criminalità giovanile siciliana, nella parte della guardia carceraria Turris. Nel 2001 Sperandeo vince il David di Donatello come miglior attore non protagonista per la sua interpretazione del boss mafioso Gaetano Badalamenti nel film I cento passi di Marco Tullio Giordana.Partecipa con successo a numerosi film di successo negli ultimi anni, come Eccezzziunale veramente - Capitolo secondo... Me di Carlo Vanzina, Una moglie bellissima di Pieraccioni, Baaria di Tornatore, e più recentemente Il caso Enzo Tortora - Dove eravamo rimasti? di Ricky Tognazzi e Il ragioniere della mafia di Federico Rizzo. Nel 2016 partecipa al film di Alfonso Bergamo sul caso giudiziario di Carmelo Zappulla Il ragazzo della Giudecca e l'anno dopo è nel film di Ficarra e Picone L'ora legale.

SCUOLE E FESTIVAL

In anteprima nazionale all'ITFF, il meglio dei cortometraggi fiction, animazione e documentari delle scuole di cinema:



Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin German Film and Television Academy Berlin

German Film and Television Academy Berlin GmbH (Germania)

Fondata nel 1966, è una delle scuole di cinema più importanti d'Europa. Concentrandosi sui mestieri essenziali del cinema, la scuola offre cinque specializzazioni: sceneggiatura, cinematografia, regia, produzione, Montaggio e Suono. Un luogo in cui giovani registi tedeschi e non si uniscono per sviluppare e realizzare film creativi e innovativi. Ogni anno vengono prodotti circa 80 film al DFFB e proiettati nei festival cinematografici di tutto il mondo. Trovano il loro pubblico anche nei cinema tedeschi. Con i programmi di formazione orientati a livello internazionale quali Serial Eyes e NEXT WAVE così come il Film Network Berlin, DFFB offre anche interessanti opportunità di specializzazione e networking.



Jilin Animation Institute (Cina)

La scuola di cinema Jilin Animation Institute è stata fondata nel giugno 2000. Attualmente comprende 12 filiali con le scuole di: Animazione, Videogame, Design, Pubblicità, Televisione e Nuovi Media, Cinema, Fumetto, Industria Creativa, Disegno Industriale, Realtà Virtuale, aviazione civile e cinema d'arte. La scuola conta circa 12.000 studenti iscritti. Il dipartimento di Animazione ha visto la partecipazione straordinaria di nomi internazionali in qualità di docenti come Mark Osborne (Kung Fu Panda e Il Piccolo Principe) e Anthony La Molinara (Premio Oscar per i migliori effetti speciali in Spider Man 2)

Le migliori opere dai Festival Internazionali all'ITFF:



Tiro International Art Festival (Libano)

Dal 2014, Tiro Association of Arts lavora per riunire i giovani di differenti background culturali, religiosi ed etnici al fine di creare un movimento alternativo sulle arti e sulle cultura. L'associazione crede che la cultura e le arti possano essere forti motori di sviluppo, coesione sociale e, in definitiva, di cambiamento e lavora per promuovere la cultura nelle aree emarginate del

sud del Libano per contrastare l'odio e la violenza che sono comuni nelle aree in cui opera. L'aspirazione principale è quella di fornire spazi indipendenti ai giovani della comunità dove possano liberamente esprimersi e lavorare insieme indipendentemente dal background, dal sesso o dalla propria confessione religiosa.



Amajuba Film Festival (Sudafrica)

Amajuba Film Festival è un evento annuale unico che si svolge a Newcastle, una piccola città nella parte nord-orientale del Regno Zulu in Sudafrica. Il festival assume un formato ibrido per soddisfare tutti i suoi target di pubblico, con programmi di sensibilizzazione nei comuni locali di Distretto di Amajuba, Emadlangeni, Newcastle e Utrecht. Il festival è stato istituito

per potenziare la promozione di registi locali e internazionali, attraverso proiezioni, workshop e tavole rotonde su cui discutere tendenze e problemi che interessano la propria società. Il Festival funge così da piattaforma per educare, intrattenere e informare il pubblico su temi sociali, artistici, economici, politici che incidono sulla società a livello globale.

SEZIONE Animazione

SEZIONE **Documentario**

SEZIONE Fiction

SEZIONE Turismo

SEZIONE Lungometraggi

SEZIONE Articolo 2 della Costituzione

International **Tour Film Festival**

Un Mare di Libri

Fuori competizione

ETERNAL WHILE IT LASTS



SINOSSI/ SYNOPSIS:

UNA POETICA ESPLORAZIONE ANIMATA DELL'AMORE, CHE VA CURATO QUOTIDIANAMENTE COME UNA PIANTA. L'AMORE È UN LAVORO IN CONTINUO DIVENIRE; È UN PROCESSO, NON UN RISULTATO. NEL FRATTEMPO, LA COSA PIÙ IMPORTANTE È AMARE IL "QUI" E "ORA", E DI NON PREOCCU-PARSI TROPPO DI COSE CHE NON SONO SUCCESSE O POTREBBERO SUCCEDERE.

AUTORE: DAN (DEMI) WU

PAESE/ COUNTRY: REGNO UNITO / UNITED KINGDOM REGIA/ DIRECTION: DAN (DEMI) WU CAST (VOCI/ VOICES): **EMILY ANNE** THORNTON ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:02:20

LINGUA/ LANGUAGE: INGLESE / ENGLISH SOTTOTITOL/SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

DOT



SINOSSI/ SYNOPSIS:

IN UN FUTURO NON TROPPO LONTANO, QUANDO LA DEPRESSIONE E LA SOLITUDINE DILAGANO NEGLI STILI DI VITA MODERNI, GLI ARTI UMANI SONO ORMAI PIEGATI DALL'USO ESTREMO DEGLI STRUMENTI TECNOLOGICI E IL LORO CAMPO VISIVO È NIENTALTRO CHE SULLO SCHERMO. UN GIOVANE CHE CONDUCE UNA VITA REGOLARE E RIPETITIVA, NOTA PER CASO LA BELLEZZA DELLA NATURA E CERCA DI RIVEDERLA IN MODI DIVERSI..

AUTORE: **MOHAMMAD ZARE**

PAESE/ COUNTRY: IRAN REGIA/ DIRECTION: MOHAMMAD ZARE CAST (VOCI/ VOICES):

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022

DURATA/TIME: 00:08:12 LINGUA/ LANGUAGE: INGLESE / ENGLISH SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

FISH IN THE DESERT



SINOSSI/ SYNOPSIS:

IL PESCE NEL DESERTO È PARAGONABILE A COME I MEMBRI DELLA FAMIGLIA TRATTANO UN PAZIENTE GRAVE IN COMA. UN PAZIENTE PRIVO DI SENSI È PROPRIO COME UN PESCE, NON PUÒ RISPONDERE ANCHE SE È ANCORA IN VITA. I FAMILIARI CHE SI PRENDONO CURA DIL UI CAMMINANO NEL DESERTO CON UN PESCE. NON SOLO NON VEDONO MAI LA FINE, MA DEVONO ANCHE PRESERVARE L'ACQUA PER I PESCI. LA STORIA RAPPRESENTA UNA SITUAZIONE SENZA SPERANZA

AUTORE:

LIN ZHI-YING JIANG XIAN-RUI

PAESE/ COUNTRY: TAIWAN REGIA/ DIRECTION: LIN ZHI-YING JIANG XIAN-RUI CAST (VOCI/ VOICES):

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME:

00:05:47

LINGUA/ LANGUAGE: SOTTOTITOLI/SUBTITLES

GO SKI



SINOSSI/ SYNOPSIS:

TAMAR È UNA GIOVANE DONNA DI 25 ANNI CHE STA VIAGGIANDO SU UNA SEGGIOVIA IN UN LOOP
INFINITO. NON SCENDENDO A SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: SCIARE CON GLI ALTRI, SCEGLIE DI RIMANERE IN DISPARTE. LA SUA SOLITUDINE VIENE SPEZZATA QUANDO UNO SCONOSCIUTO DECIDE DI SEDERSI ACCANTO A LEI E TAMAR HA LA POSSIBILITÀ DI CONTEMPLARE CIÒ CHE VUOLE VERAMENTE.

AUTORF:

SHAKED HYMAN

PAESE/ COUNTRY: ISRAFLE/ISRAFL REGIA/ DIRECTION: SHAKED HYMAN CAST (VOCI/ VOICES):

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:05:16 LINGUA/ LANGUAGE:

LA CUSTODIA (THE CASE)



SINOSSI/ SYNOPSIS:

IN UN LUOGO E IN UN TEMPO INDEFINITI IL GIOVANISSIMO FADI SCAPPA DA UN PAESE IN GUERRA PORTANDO CON SÉ UNA CUSTODIA DI VIOLINO DALLA QUALE NON SI SEPARA MAI. IN COMPAGNIA DI UN GRUPPO DI ALTRI VIAGGIATORI. IL RAGAZZO ATTRAVERSA DESERTI E MARI IN UN PERCORSO PIENO DI OSTACOLI. LUNGO LA STRADA CONOSCE LA MISTERIOSA NAILA E UN GRUPPO DI ALTRI RAGAZZI CHE NON GLI RENDONO LA VITA FACILE...

AUTORF:

MAURIZIO FORESTIERI

PAESE/ COUNTRY: ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION: MAURIZIO FORESTIERI CAST (VOCI/ VOICES): FRANCESCO **FERRI** CHIARA GIONCARDI SARA LABIDI PAOLO MARCHESE ADRIANO VENDITTI MARCO VIVIO ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: DURATA/TIME: 00:40:00 LINGUA/ LANGUAGE:

ITALIANO/ITALIAN

INGLESE/ENGLISH

SOTTOTITOLI/SUBTITLES:

LE RENDEZ-VOUS DES ARTS



SINOSSI/ SYNOPSIS:

IN UN BOSCHETTO AUTUNNALE. BOSCHETTO AUTUNNALE, CIRCONDATO DA UN'ORA D'ORO PERENNE, VIVONO SETTE STRANE FIGURE: SONO LE ARTI! PITTURA, ARCHITETTURA, MUSICA, DANZA, SCULTURA, LETTERATURA E FOTOGRAFIA. QUESTULTIMO, POVERINO, NON È ACCETTATO NEL GRUPPO PERCHÉ NON È CONSIDERATO UN'ARTE. INSIEME A TUTTE LE ALTRE ARTI PORTERÀ ALLA NASCITA DI UNA NUOVA: IL

AUTORF: **WALTER RASTELLI**

PAESE/ COUNTRY: ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION: WALTER RASTELLI CAST (VOCI/ VOICES):

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME: 00:10:00

LINGUA/ LANGUAGE:

SOTTOTITOLI/ SUBTITLES:

MAMAN PLEUT DES CORDES (MUM IS POURING RAIN)



SINOSSI/ SYNOPSIS:

JANE NON VEDE L'ORA DI TRASCORRERE IL NATALE CON SUA MADRE MA VIENE INVECE MANDATA INCONSAPEVOI -MENTE DA SUA NONNA. LE VACANZE SI RIVELANO UNA VERA AVVENTURA QUANDO JANE INCONTRA NUOVI AMICI: CLOCLO, IL GIGANTESCO VAGABONDO CHE VIVE NELLA FORESTA E SONIA E LEON, DUE RAGAZZINI DEL POSTO. MENTRE IMPARA AD APRIRSI AGLI ALTRI, JANE ISPIRERÀ SUA MADRE LA FORZA NECESSARIA PER RIMETTERSI IN PIEDI

AUTORE:

HUGO DE FAUCOMPRET

PAESE/ COUNTRY: FRANCIA/FRANCE REGIA/ DIRECTION: HUGO DE FAUCOMPRET CAST (VOCI/ VOICES): YOLANDE ARTHUR H CÉLINE SALLETTE SIAM GEORGET-ROLLAND VICTOR DE FAUCOMPRET ARIELLE VAUBIEN ANNO DI PRODUZIONE PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:29:35

LINGUA/ LANGUAGE:

SOTTOTITOL/SUBTITLES:

FRANCESE/FRENCH

ITALIANO/ITALIAN

RAINBOW



SINOSSI/ SYNOPSIS:

CULTURALE DEL TABÚ CINESE

CHE VIETA IL DIALOGO SULLA

APPRENDIMENTO, ILLUMINAZI-

ONE, CREATIVITÀ E CRESCITA, DUE BAMBINI SCOPRONO UN

MODO PER FARE UN REGALO PER LA FESTA DELLA MAMMA IN

GRADO DI ANDARE OLTRE IL

VALORE ECONOMICO.

POVERTÀ O SUI BISOGNO

FINANZIARIO. IN QUESTA

STORIA DI AMORE.

UN FILM FAVOLOSO CHE

AFFRONTA LO SFONDO

AUTORE: **HUI TAN**

PAESE/ COUNTRY: REGIA DIRECTION: CAST (VOCI/ VOICES):

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME:

00:08:24

LINGUA/ LANGUAGE: SOTTOTITOLI/SUBTITLES:

SINOSSI/ SYNOPSIS:

DUEED OF

THE DORTH

IL DOCUMENTARIO SEGUE LA NOTA WRESTLER BRITANNICA INDIPENDENTE SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: GIA ADAMS, CHE SI PREPARA PER IL PIÙ GRANDE MATCH DELLA SUA CARRIERA

AUTORE:

BECOMING THE QUEEN OF THE NORTH

AZIZ ALTAMIMI

PAESE/ COUNTRY: REGNO UNITO / UNITED KINGDOM REGIA/ DIRECTION: AZIZ ALTAMIMI CAST (VOCI/ VOICES): GABRIELLE BROWN ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022

DURATA/TIME:

LINGUA/ LANGUAGE: INGLESE/ENGLISH ITALIANO/ITALIAN

00:09:44

DIMMI CHI SEL TI DIRÒ CHI SONO (TELL ME WHO YOU ARE. I'LL TELL YOU WHO I AM)



SINOSSI/ SYNOPSIS:

NEGLI ANNI '60 IL BREFOTROFIO DI "VIALE VILLA PAMPHILI" ERA UNO DEI PIÙ ATTIVI DI ROMA. MIGLIAIA DI GIOVANI MADRI POVERE GIOVANI MADRI POVERE PASSARONO IN QUELLA STRUTTURA, SPERANDO IN UN FUTURO MIGLIORE PER I LORO FIGLI ATTRAVERSO L'ADOZIONE. GIOVANNI, 60 ANNI, È ORA ALLA RICERCA DELLA MADRE BIOLOGICA PER SVELARE E COMPRENDERE LE SUE ORIGINI.

AUTORE:

.

MARIO IENTILE

PAESE/ COUNTRY:

ITALIA / ITALY

REGIA/ DIRECTION: MARIO IENTILE CAST (VOCI/ VOICES): GIOVANNI ACAMPORA CIRO ACAMPORA MARIA GRAZIA ACAMPORA-SIMONETTA SANNINO ANNA SANNINO PAOLA ROSSI DANIFI A LA PORTA ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2020 DURATA/TIME: 00:54:02 LINGUA/LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: INGLESE/ENGLISH

KARMA



SINOSSI/ SYNOPSIS:

KARMA DERIVA DAL SANSCRITO "KARMAN", CHE SIGNIFICA "AGIRE". NELLA TERMINOLOGIA RELIGIOSA E FILOSOFICA INDIANA, SI AFFERMA COME FRUTTO DELLE AZIONI COMPIUTE DA OGNI PERSONA, DETERMINANDO UNA RINASCITA CHE PUÒ CAMBIARE LA GERARCHIA SOCIALE E IL DESTINO NELLA VITA SUCCESSIVA. INDIPENDENTEMENTE DAL SIGNIFICATO DELLA PAROLA KARMA, SENTIAMO IL KARMA LEGATO AL NOSTRO DESTINO, CHE SARÀ BRILLANTE SE IL FRUTTO SARÀ DI ATTI VIRTUALI E PENSIERI PURI. LA NARRAZIONE DEL KARMA È INTESSUTA E DIVENTA IL FILO DI UNA RELAZIONE TRA L'ESISTENZA STESSA NE PARLERANNO MICHAEL FUSCALDO E I SUOI BALLERINI.

AUTORE:

MICHAEL FUSCALDO

PAESE/ COUNTRY: ITALIA/ITALY
REGIA/ DIRECTION: MICHAEL FUSCALDO CAST (VOCI/ VOICES): MICHAEL FUSCALDO ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:12:02 LINGUA/ LANGUAGE: INGLESE/ENGLISH SOTTOTTOLI/ SUBTITLES:

ITALIANO/ITALIAN

2 تاقیگهی ژماره **LABORATORY NO.2**



SINOSSI/ SYNOPSIS:

IL DOCUMENTARIO RACCONTA LA STORIA DI UN UOMO ANZIANO CHE LAVORA DA 14 ANNI NEL REPARTO AUTOPSIE DELL'UNIVERSITÀ DI SCIENZE MEDICHE DI SULAIMANIYA. IN SEGUITO AL RAGGIUNGIMENTO **DELLA PENSIONE** PRENDERÀ UNA DECISIONE INASPETTATA.

AUTORE: **EDRIS ABDI**



AWARE OMER CAST (VOCI/ VOICES): HAMA TOFIQ ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR:

2021 DURATA/TIME: 00:16:17

LINGUA/ LANGUAGE: CURDO/KURDISH SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

نمد مالی FELTING



SINOSSI/ SYNOPSIS:

L'ARTE DELL'INFELTRI-MENTO STA GRADUAL-MENTE SVANENDO A ESFAHAN, IN IRAN È UNA DELLE CAUSE PIÙ IMPORTANTI È LO SVILUPPO TECNOLOGI-CO. IL SIGNOR MOKHTARI RACCONTA SIA LE DIFFICOLTÀ CHE L'ELEGANZA DI TALE ARTE.

AUTORE: **EHSAN AMINI**

.

PAESE/ COUNTRY: **IRAN** REGIA/ DIRECTION: EHSAN AMINI CAST (VOCI/ VOICES): HAMA TOFIO ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022

DURATA/TIME: 00:17:00 LINGUA/ LANGUAGE: PERSIANO/PERSIAN SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

MI QUERIDO JUAN MANUEL (DEAR JUAN MANUEL)



SINOSSI/ SYNOPSIS:

NEL MEZZO DELLA PANDEMIA DI COVID-19, JUAN, UN SETTANTENNE AFFETTO DA DEMENZA SENILE, CONDIVIDE UNA STANZA IN UNA CASA DI CURA CON MANUEL, UN GIOVANE PASSERO, CHE DA SETTIMANE CERCA DI LIBERARLO

AUTORE: **JOSÉ LUIS LÓPEZ**

PAESE/ COUNTRY: SPAGNA / SPAIN REGIA/ DIRECTION: JOSÉ LUIS LÓPEZ CAST (VOCI/ VOICES): MIGUEL ÄNGEL JENNER MICHELLE JENNER ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021

DURATA/TIME: 00:17:00 LINGUA/ LANGUAGE: SPAGNOLO/SPANISH SOTTOTITOL // SUBTITLES: ITALIANO / ITALIAN

MR.MAN



SINOSSI/ SYNOPSIS:

NELL'INTERA STORIA DELL'UMANITÀ, SONO TRASCORSE SOLO 24 ORE SENZA NEMMENO LA MORTE DI UNA PERSONA...

AUTORE:



AMIRHOSSEIN AJALI CAST (VOCI/ VOICES): MOHAMMAD AHANGARAN ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME:

00:13:00 LINGUA/LANGUAGE: PERSIANO/PERSIAN SOTTOTITOL // SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

SLEDGE



SINOSSI/ SYNOPSIS:

ISPIRATO ALL'OMONIMO RACCONTO DI FRANCOIS MORO, È LA STORIA DEI FIGLI DI UNA FAMIGLIA POVERA CHE VIVE IN UNO DEI PAESINI AI PIEDI DELLA MONTAGNA. I FRATELLI ZOKIR E BOTIR HANNO DIFFICOLTÀ A COMPRARE UNA SLITTA TUTTA PER LORO E DECIDONO COSÌ DI SLITTARE SUL BORDO DI UNA COLLINA. MENTRE SALGONO VERSO LA COLLINA, SENTONO IL GEMITO DI UN ANZIANO IN UNA CASA; EGLI GIACEVA GEMENDO PER IL FREDDO. I BAMBINI CERCANO COSÌ DI AIUTARLO E LO RIPORTANO IN VITA BRUCIANDO LA SUA SLITTA, CHE NON HANNO MAI USATO CON DIFFICOLTÀ LIBAMBINI TORNANO A CASA FELICI DEL GESTO.

AUTORE: **SUXROB QODIROV**

PAESE/ COUNTRY: UZBEKISTAN REGIA DIRECTION: SUXROB CODIROV CAST (VOCI/ VOICES): ANNO D PRODUZIONE PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:15:00 LINGUA/ LANGUAGE: UZBEKO/UZBEK SOTTOTITOLI/ SUBTITLES:

ITALIANO/ITALIAN

SWELL



SINOSSI/ SYNOPSIS:

UN PADRE PROIBISCE

CHIAMARE LA MADRE

DIVORZIATA. MA UN

RISPONDE ALLA SUA

ALLA FIGLIA DI

GIORNO LEI

CHIAMATA.

PAESE/ COUNTRY: REGIA/ DIRECTION: KAYVAN SARVARI CAST (VOC/ VOICES): ROZHAN AJAMIAN ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022

AUTORE:

KAYVAN SARVARI

DURATA/TIME: 00:10:51 LINGUA/ LANGUAGE: CURDO/ KURDISH SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

TIME TO LOSE

CLOUDS OF CHERNOBYL



AUTORE:

MOHAMMADREZA **BEHESHTI**

PAESE/ COUNTRY: REGIA/ DIRECTION: ALISAM SADEGHI CAST (VOCI/ VOICES): MOHAMMAD ROSTAM AZAD ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021

SINOSSI/ SYNOPSIS:

LA VITA È UNA VIDEOCASSETTA CHE VIENE RIPRODOTTA, VA INDIETRO, AVANTI E SI FERMA A UN CERTO PUNTO.

DURATA/TIME: 00:17:35 LINGUA/LANGUAGE: PERSIANO/PERSIAN SOTTOTITOLI/SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

(ANOTHER SHEEP)



SINOSSI/ SYNOPSIS:

IL FILM RACCONTA LA STORIA ASSURDA E INQUIETANTE DI UN'ARMONIOSA FAMIGLIA D TRE PERSONE NELLA CINA RURALE ALLA FINE DEL XX SECOLO; QUANDO UNA PECORA SCOMPARE RIFLETTENDO E AFFRONTAN-DO LE PROVE CHE TUTTI POSSONO AVERE - TRA REALTÀ E TENTAZIONI, L'UNICA COSA DA FARE È RIMANERE FEDELI AL PROPRIO CUORE ED ESSERE REALISTICI

AUTORE: ZIWEN HE

PAESE/ COUNTRY: CINA/CHINA **REGIA/ DIRECTION:** ZIWEN HE CAST (VOCI/ VOICES): LIDONG HUANG YISHENG ZHANG ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:21:32

LINGUA/ LANGUAGE: CINESE/CHINESE SOTTOTITOLI SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

DESOLATION



SINOSSI/ SYNOPSIS:

L'AVVERSITÀ È CHE

NEMMENO COMPAS-

L'ALTRO E QUESTO È

SIONE L'UNO PER

NON ABBIAMO

UN PECCATO.

ALISAM SADEGHI

PAESE/ COUNTRY: IRAN REGIA/ DIRECTION: ALISAM SADEGHI CAST (VOCI/ VOICES):

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR:

DURATA/TIME: 00:10:00 LINGUA/ LANGUAGE: PERSIANO/PERSIAN SOTTOTITOLI SUBTITLES:

ITALIANO/ITALIAN

2021

AUTORE:



SINOSSI/ SYNOPSIS:

UNA GIOVANE DONNA È COSTRETTA DALLA SUOCERA AD ABORTIRE DURANTE IL PERIODO COMUNISTA IN ROMANIA PERCHÉ I BAMBINI SONO NATI MORTI O CON MALFORMAZIONI DOPO IL DISASTRO NUCLEARE DI CHERNOBYL.

.

AUTORE: LIGIA CIORNEI

PAESE/ COUNTRY: ROMANIA REGIA/ DIRECTION: LIGIA CIORNEI CAST (VOCI/ VOICES): ISABELA NEAMTÚ VALER DELLAKEZA VICTORIA COCIAȘ ANASTASIA SIMION RADU BADEA GAVRIL PĂTRU SABIN SIMION ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: DURATA/TIME: 01:16:04 LINGUA/ LANGUAGE: ROMENO/ROMANIA SOTTOTITOLIA

FRAGILE (HARD SHELL, SOFT SHELL)



AZ LAVORA IN UN ALLEVAMENTO DI OSTRICHE A SÈTE. CONOSCE A MEMORIA QUESTI MOLLUSCHI NE APRE OGNI GIORNO A CENTINAIA. IN UNA CONCHIGLIA NASCONDE L'ANELLO COL QUALE CHIEDE A JESS LA SUA RAGAZZA. DI SPOSARLO. PECCATO CHE JESS RISPONDA DI NO. FORTUNATAMENTE, GLI AMICI SONO PRONTI A TUTTO PER AIUTARLO. L'ESORDIO DI EMMA BENESTAN È UNA COMMEDIA SENTIMENTALE CHE AFFRONTA ARGOMENTI SERI – LA FINE DELL'AMORE, LA CRISI DELLA MASCOLINITÀ, LE DIFFERENZE SOCIALI-CON UMORISMO

AUTORE: EMMA BENESTAN

PAESE/ COUNTRY: FRANCIA / FRANCE REGIA/ DIRECTION: EMMA BENESTAN CAST (VOCI/ VOICES): YASIN HOUICHA OULAYA AMAMRA RAPHAËL QUENARD BILEL CHEGRANI DIONG-KÉBA TACU TIPHAINE DAVIOT HOLY FATMA GUILLERMO GUIZ SAMIRA SEDIRA TASSADIT MANDI ANNO DI PRODUZIONE PRODUCTION YEAR:

DURATA/TIME: 01:40:00 LINGUA/LANGUAGE: FRANCESE/FRENCH SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

FREEDOM



AUTORE: **VICTORIA KOT EKATERINA PILTENKO**

PAESE/ COUNTRY: REGIA/ DIRECTION: VICTORIA KOT EKATERINA PILTENKO CAST (VOCI/ VOICES):

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR:

2021 DURATA/TIME: 01:15:02 LINGUA/ LANGUAGE: RUSSO/RUSSIAN SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

LORO ESEMPIO CHE NON SI DEVE AVER PAURA DI NULLA PER REALIZZARSI, LA VERA FORZA UMANA

MEDIUM



COSA ACCADE SE UNA BANDA DI RAPINATORI METTE A SEGNO UN COLPO DA

DIVERSE DECINE DI MIGLIAIA DI EURO IN UN

BAR DI PROVINCIA SENZA IMMAGINARE CHE IL PROPRIETARIO DELL'ATTIVITÀ SIA

AGLI AMBIENTI DELLA MALAVITA? ACCADE CHE QUESTI NON TARDA A RINTRACCIARE LA COMBRICCOLA DI CRIMINALI, PROPONENDO

COMBRICCOLO ICRIMINALI, PROPONENDO LORO LA POSSIBILITÀ DI COLLABORARE INTRUFOLANDOSI NELLA VILLA UMBRA DELL'ANZIANO UOMO D'AFFARI CINESE HUNG, DOVE DOVRANNO RUBARE PER LUI UN CIONDOLO DI GADA VERDE. UNIMPRESA IN CAMBIO DELLA CUI RIUSCITA POTRANNO

TENERE TUTTO IL MALLOPPO RUBATO AL BAR, MA DURANTE LA QUALE SCOPRIRANNO CHE IL MEDAGLIONE SI TROVA AL COLLO

DELLA FIGLIA DI HUNG, SOFIA, IN COMA E TENUTA IN VITA ATTRAVERSO UN MISTERIOSO RITUALE. ED È SOLTANTO

L'INIZIO DI UNA LUNGA NOTTE DI SANGUE E

CAGLIOSTRO, LOSCO INDIVIDUO LEGATO

AUTORE: **MASSIMO PAOLUCCI**

SUBTITLES:

ITALIANO/ITALIAN

PAESE/ COUNTRY: ITALIA/ITALY
REGIA/ DIRECTION: MASSIMO PAOLUCCI CAST (VOCI/ VOICES): HAL YAMANOUCHI BRUNO BILOTTA BARBARA BACCI FRANCESCO MARIA DOMINEDÒ FMILIO FRANCHINI TONY SPERANDEO ANNO DI PRODUZIONE PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 01:31:00 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN SOTTOTITOLI/ SUBTITLES:

ITALIANO/ITALIAN

SINOSSI/ SYNOPSIS:

IL FILM PARLA DI PURA IL HIM PARLA DI PURA MOTIVAZIONE, MOTIVAZIONE CHE SPINGE LE PERSONE A VIVERE SENZA CONFINI, A LASCIARE CHE LE LORO VITE SIANO GUIDATE DA UNA VOLONTÀ TRAVOLGENTE. QUESTO È UN FILM CHE RIGUARDA TUTTI, CHE RIFLETTE SULL'AMORE PER LA VITA E PER TUTTI GLI ESSERI VIVENTI SUL PIANETA GLI EROI DI QUESTO FILM SONO I GIOVANI CHE SONO ANDATI OLTRE I CONFINI DEGLI ATTEGGIAMENTI SOCIALI VIVONO LA LORO VITA SENZA PERDERE LA LORO INDIVIDUALITÀ, CREANDO PROGETTI UNICI E PORTANDO BENEFICI AL MONDO. PERSONE GIOVANI E LIBERE CHE ISPIRANO

GLI ALTRI CON ESPERIENZA

CREATIVITÀ E VIAGGI E CHE DIMOSTRERANNO CON IL

NATURA È UN SIMBOLO DI LIBERTÀ E FONTE DELLA

PORPORA



SINOSSI/ SYNOPSIS:

PORPORA È UN VIAGGIO ON THE ROAD NELL'AVVENTURA UMANA DI PORPORA MARCASCIANO TRANSESSUALE CHE HA VISSUTO DA PROTAGONISTA I MOVIMENTI FEMMINISTI, COMUNISTI E TRANS DAGLI ANNI SETTANTA AD OGGI. NÉ UOMO NÉ DONNA, LA SUA IDENTITÀ È IN TRANSIZIONE PERENNE.

IN UN VIAGGIO DA BOLOGNA AL SUD. VERSO IL SUO PAESE NATALE, RIPERCORRE CON UN COMPAGNO DI VIAGGIO PIÙ GIOVANE UN'ESPERIENZA DI BATTAGLIE CHE DURANO ANCORA OGGI. DALL'ESPLOSIONE DEL 77 ALLE NOTTI FOLLI DI ROMA FINO ALL'IMPEGNO POLITICO, PORPORA RACCONTA A UNA NUOVA GENERAZIONE QUANTO L'INDIVIDUALITÀ PRODUCA CAMBIAMENTO SOCIALE SOLO FONDENDOSI E REALIZZANDOSI NELLA MOLTEPLICITÀ. A SESSANTANNI PORPORA HA SU DI SÉ LA FATICA DELLA SUA LEGGEREZZA: SENZA NASCONDERE QUALCHE STANCHEZZA LA SUA GIOCOSA INTERPRETAZIONE

COSTITUZIONE. SOLIDARIETÀ E

DIDATTICA INCLUSIVA

AUTORE: **ROBERTO CANNAVÒ**

PAESE/ COUNTRY:
ITALIA/ITALY
REGIA/ DIRECTION:
ROBERTO CANNAVO'
CAST (VOC!/ VOICES):
PORPORA MARCASCIANO VITTORIO MARTONE VITTORIO MARTONE
LINA PALLOTTA
NICOLE DE LEO
LOREDANA ROSSI
FILOMENA MARCASCIANO
ANNO DI PRODUZIONE/
PRODUCTION YEAR:
2024

DURATA/TIME 01:04:00 LINGUA/ LANGUAGE ITALIANO/ITALIAN
SOTTOTITOLI/
SUBTITLES:
INGLESE/ENGLISH

DEL MONDO ACCOMPAGNA IL DESIDERIO DI RACCONTARE E DI DIPANARE IL FILO DELLA STORIA TRANS CON LA PROPRIA ORIGINALE E PROVOCATORIA TESTIMONIANZA

AUTORE:

LUISA CASTALDO

PAESE/COUNTRY:

REGIA/ DIRECTION:

NOME SCUOLA/SCHOOL

MUNARI, ACERRA, NA

ANTONIO DE MATTEIS

PRODUCTION YEAR:

LINGUA/ LANGUAGE:

DURATA/TIME:

ITAI IANO/ITAI IAN

ANNO DI PRODUZIONE/

ISTITUTO SUPERIORE BRUNO

DOCENTE RESPONSABILE /

LUISA CASTALDO

ITALIA/ITALY

TEACHER:

2022

00:02:00

野歌声 (SINGING IN THE WILDERNESS)



SINOSSI/ SYNOPSIS:

DOPO ESSERSI RIFUGIATO IN MONTAGNA PER UN SECOLO, UN CORO CRISTIANO ETNICO MIAO VIENE SCOPERTO DA UN FUNZIONARIO DELLA PROPAGANDA E DIVENTA UN CASO NAZIONALE. DUE SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: GIOVANI MIAO E TUTTI GLI ABITANTI DEL VILLAGGIO DEVONO RICONCILIARE LA LORO FEDE, IDENTITÀ E AMORE CON IL MONDO REALE DELLA CINA.

AUTORE: **DONGNAN CHEN**

PAESE/ COUNTRY: CINA/CHINA REGIA/ DIRECTION: DONGNAN CHEN CAST (VOCI/ VOICES):

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 01:38:00 LINGUA/ LANGUAGE:

CINESE/CHINESE ITALIANO/ITALIAN

E ANDIAMO



SINOSSI/ SYNOPSIS:

Un gruppo di bambini in un ambiente, che incamano immagin espressive della loro realtà e dei problemi di cui soffrono. Si incontrano, a un certo momento, in modo che le loro reazioni e la sofferenza patita si intersechino per trasmettere gli effetti più rilevanti della privazione e del mancato accesso ai loro diritti nella loro società.

LIBANO/LEBANON REGIA/ DIRECTION:

NOME SCUOLA/ SCHOOL SCUOLA DI SARBA-NABATIEH, SARBA, LIBANO

> TEACHER: MONA RIZK ANNO DI PRODUZIONE/

PRODUCTION YEAR:

00:04:17 LINGUA/ LANGUAGE:

AUTORE:

ALI BITAR

PAESE/ COUNTRY: ALI BITAR

DOCENTE RESPONSABILE /

2022 DURATA/TIME:

ITALIANO/ITALIAN

CHE MITICA NOTTE!



SINOSSI/ SYNOPSIS: Una studentessa s

addormenta nella hiblioteca della scuola dove stava studiando i classici. Si ritrova nella compagnia di Omero. Circe e Penelope. Le due donne rimproverano il loro autore di averle condannate per sempre nei rispettivi ruoli di strega e di angelo del focolare. Mentre Omero cerca di difendersi dalle loro accuse fa ingresso Virgilio, il cantore del mitico profugo di guerra, Enea.

AUTORE: **MARIA GRAZIA** COCCIA

PAESE/ COUNTRY: FRANCIA/FRANCHE REGIA/ DIRECTION: MARIA GRAZIA COCCIA NOME SCUOLA/ SCHOOL LICEO INTERNAZIONALE DI SAINT-GERMAIN-EN-LAYE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. FRANCIA

DOCENTE RESPONSABILE / TEACHER: MARIA GRAZIA COCCIA ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022

> DURATA/TIME: 00:11:00 LINGUA/LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN

IL LUSSANA PER LA PACE



Per lanciare il proprio messaggio di

Speranza e di Pace 107 studenti

durata di 3 minuti e 8 secondi, il

della Campagna per il disarmo

nucleare e immagine simbolica

dell'antimilitarismo.

Holtom nel 1958, divenuto il simbolo

a svelare i colori della bandiera della

studenti, inizialmente nascoste sotto

felpe scure, nonché i cartoncini con i

colori dell'arcobaleno impugnati dai

ragazzi, che come a creare una

gigantesca onda marina hanno

dinamizzato il flashmob.

AUTORE:

PATRIZIA FALZONE PAESE/ COUNTRY:

ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION: PATRIZIA FALZONE hanno disegnato, in una suggestiva ed NOME SCUOLA/ imponente comice scenografica della SCHOOL LICEO SCIENTIFICO simbolo della pace, creato da Gerald STATALE FILIPPO LUSSANA BERGAMO,BG DOCENTE RESPONSABILE / TEACHER: Sulle note di "Imagine" di John Lennon. PATRIZIA FALZONE pace sono le magliette indossate dagli ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR:

DURATA/TIME: 00:03:00 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN

2022

IL PROCESSO, IL TEMPO, LA PENA



SINOSSI/ SYNOPSIS:

Il Principio di solidarietà

sancito nell'art. 2 della

nostra Carta

Costituzionale si

declina nella scuola

della didattica inclusiva

AUTORE: **PAOLO CIRI**

PAESE/ COUNTRY:

SINOSSI/ SYNOPSIS:

Interviste volte a comprendere quanto il dovere di solidarietà sociale sia interiorizzato e quanto imposto dalle regole

ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION: PAOLO CIRI NOME SCUOLA/SCHOOL IPSEOASC DE CAROLIS, SPOLETO, (PG) DOCENTE RESPONSABILE / TEACHER: PAOLO CIRI

> ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME:

00:02:00 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN

IL PROCESSO, IL TEMPO, LA PENA



SINOSSI/ SYNOPSIS:

Parigi 1793,Olympe de Gouges viene uccisa sulla ghigliottina per aver scritto "la Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina" primo documento a invocare l'uguaglianza giuridica e legale delle donne. Con un balzo temporale ci troviamo a Istanbul, dove viene discussa la Convenzione sulla prevenzione e la lotta alla violenza contro le donne e la violenza domestica - nota come 'Convenzione di Istanbul' - entrata in vigore nel 2014. Supportate dalla grazia di Rebecca e Sara analizziamo il problema della violenza di genere psicologica e fisica che si sviluppa nei rapporti coniugali e che imprigiona la donna proprio come se cadesse nella tela del ragno. Gli uomini che procurano così tanto dolore raramente hanno un disturbo psichiatrico. Sono gli stereotipi e la cultura patriarcale i colpevoli. Ecco perché il lavoro di Pcto della classe ha voluto insegnare ai bambini della scuola primaria quanto siano sbagliati gli stereotipi di genere.

AUTORE: **PAOLO CIRI**

PAESE/ COUNTRY: **ITALIA/ITALY** REGIA/ DIRECTION: PAOLO CIRI NOME SCUOLA/ SCHOOL LICEO EUGENIO MONTALE, PONTEDERA, PI DOCENTE RESPONSABILE / TEACHER: MARIA MARRUCCI ANNO DI PRODUZIONE/

PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME:

00:14:00 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN

ARTICOLO 9 SOCIAL



SINOSSI/ SYNOPSIS:

Gli studenti illustrano la

sui "Diritti umani"

Pace, mettendo in

e l'art. 28 della

realizzazione di un'attività

incentrata sul tema della

relazione tra loro l'art. 2

della Costituzione Italiana

Dichiarazione Universale

dei Diritti dell'Uomo.

AUTORE: **SUAMI IOSSA**

PAESE/ COUNTRY: ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION: SUAMI IOSSA

NOME SCUOLA/ SCHOOL

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE I FONARDO DA VINCI. NAPOLI NA

DOCENTE RESPONSABILE / TEACHER: **ERCOLE ARCONE** ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR:

> 2022 DURATA/TIME: 00:03:00

LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN

LIBERI TUTTI!



SINOSSI/ SYNOPSIS:

In occasione della ricorrenza del 25 aprile 2022 è dovuto il richiamo alla strage nazifascista, avvenuta a Sant'Anna di Stazzema il 12 agosto 1944 e la seguente liberazione avvenuta il 25 aprile 1945. Il video prende avvio in uno scenario a dir poco mozzafiato: tra le gole delle Alpi Apuane meridionali, alle pendici del monte Pania (dove si trova la nostra scuola), una bambina fugge ai bombardamenti che la circondano, disperata, in lacrime, stringendo in mano la bandiera dell'Ucraina. Rifuciatasi in una trincea utilizzata dai partigiani durante la seconda querra mondiale. Rifugiatasi nella trincea la bimba viene soccorsa da alcuni giovani italiani, i quali, udito il pianto la accompagnano sulle note dell'Inno di Mameli all'uscita della trincea sventolando all'unisono le bandiere dell'Ucraina al grido di "LIBERI TUTTI!"

AUTORE: **MATTEO MOSCHETTI**

PAESE/ COUNTRY: ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION: MATTEO MOSCHETTI NOME SCUOLA/ SCHOOL II.C. MARTIRI DI S.ANNA, STAZZEMA (LUCCA) DOCENTE RESPONSABILE / TEACHER: LUCA MOSCHETTI ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME: 00:12:17 LINGUA/LANGUAGE:

ITALIANO/ITALIAN

MASCHI IN PARITA'



SINOSSI/ SYNOPSIS:

L'autenticità degli individui deve essere rispettata a partire dal riconoscimento di pregiudizi e aspettative sociali che creano delle "gabbie" delle quali gli individui stessi non riescono facilmente a liberarsene, diventando elementi che determinano un ordine sociale deleterio per ciascun genere. Anche gli uomini, non solo le donne, devono essere coinvolti attivamente in un cambiamento culturale che consenta di modificare in maniera evolutiva, la struttura sociale che, ancora oggi. li "disegna" come antagonisti "forti" al genere femminile "debole". Il video mette in discussione i presupposti di questo "disegno", rappresentando una prospettiva che consenta di inquadrare il "genere" oltre le sovrastrutture culturali e sociali, cogliendo l'essenza della persona e accettandola per quella che è.

AUTORE: **RITA RAUCCI**

PAESE/ COUNTRY:

ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION: RITA RAUCCI NOME SCUOLA SCHOOL LICEO SCIENTIFICO F.GIORDANI, CASERTA, (CE) DOCENTE RESPONSABILE / TEACHER: RITA RAUCCI ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME: 00:03:00 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN

RIVOLUZIONE NEL MONDO DELLE FAVOLE PERCORSO DI SENSIBILIZZAZIONE SU VIOLENZA E STEREOTIPI DI GENERE



SINOSSI/ SYNOPSIS:

Questo film prende spunto dal percorso "nella tela del ragno"su stereotipi e violenza di genere in linea con l'obiettivo 5 dell'Agenda 2030, utilizzato come PCTOed .educazione civica. Nelle favole, i protagonisti rappresentano simboli e ruoli culturali, pertanto sono adatti a far riflettere i bambini della scuola primaria sugli stereotipi di genere Nel mondo delle favole, Biancaneve si distingue per l'intelligenza, non si veste con il classico abito, ribalta i ruoli e salva il principe. Nella seconda parte del film, riflessioni sulla definizione di "donna", specificano come le ANNO DI PRODUZIONE/ parole veicolino pensieri e azioni. Successivamente Teofila e Luca, spiedano, che la violenza maschile raramente originata da patologie psichiatriche, è il risultato della cultura patriarcale. La cultura produce i suoi effetti dalla prima infanzia, ed è in questa fase che dobbiamo cominciare a eliminare gli stereotipi di genere. Il film comincia eliminando gli stereotipi di genere, si chiude ribadendo l'importanza di questa azione.

AUTORE: **TEOFILA FAZIO**

PAESE/ COUNTRY: ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION: TEOFILA FAZIO NOME SCUOLA/ SCHOOL LICEO FUGENIO MONTALE, PONTEDERA, (PI) DOCENTE RESPONSABILE / TEACHER: MARIA MARRUCCI PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME: 00:12:00 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN

STIGE 2022 AI CONFINI DELL'UMANITÀ



SINOSSI/ SYNOPSIS:

Prendendo ispirazione dal dipinto di Eugéne Delacroix "La barca di Dante" che si trova al Louvre, visitato con la classe in occasione del bicentenario dell'opera, si rappresenta un militare che si trova all'inferno insieme alle anime degli iracondi. L'anima presente nel quadro è Filippo Argenti che, attualizzato ai giorni nostri, esprime la personalità di un profugo in fuga dalla guerra.ll militare si pente delle azioni violente compiute contro gli uomini e la civiltà.

.

AUTORE: MARIA GRAZIA COCCIA

PAESE/COLINTRY FRANCIA/FRANCE REGIA/ DIRECTION: MARIA GRAZIA COCCIA NOME SCUOLA/ SCHOOL LICEO INTERNAZIONALE DI SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, FRANCIA

DOCENTE RESPONSABILE / TEACHER: MARIA GRAZIA COCCIA ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022

DURATA/TIME: 00:02:00 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN

VIDEO PSICO



SINOSSI/ SYNOPSIS:

Gli stereotipi e i

comportamenti

collegati.

aggressivi ad essi

AUTORE: **ALUNNI DELLA CLASSE 2AU**

PAESE/ COUNTRY: ΙΤΔΙ ΙΔ/ΙΤΔΙ Υ REGIA/ DIRECTION: ALUNNI DELLA CLASSE 2AU NOME SCUOLA/ SCHOOL LICEO EUGENIO MONTALE.

PONTEDERA (PI) DOCENTE RESPONSABILE/ TEACHER: MANUELA PASQUALETTI ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022

DURATA/TIME: 00:05:21 LINGUA/LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN

#MEET BELMONTMANSION TENNESSEE



SINOSSI/ SYNOPSIS:

BELMONT MANSION È UNA DIMORA STORICA SITUATA A NASHVILLE, NEL TENNESSEE. FU COSTRUITO DA JOSEPH E ADELICIA ACKLEN PER FUNGERE DA CENTRO DELLA LORO TENUTA ESTIVA DI 180 ACRI IN QUELLA CHE ALLORA ERA UNA CAMPAGNA FUORI CITTÀ E COMPRENDEVA GIARDINI EL ABORATI E UNO ZOO. HANNO VISSUTO GRAN PARTE DEL RESTO DELL'ANNO NELLE SUE PIANTAGIONI IN LOUISIANA. LA DIMORA FUVENDUTA ALLA FINE DELL'800 E DAL 1890 È ADIBITA A FUNZIONI EDUCATIVE. FU INIZIALMENTE UTILIZZATO COME ACCADEMIA FEMININLE, POI COME
PRIMO EDIFICIO DI QUELLO CHE DIVENNE
IL BELMONT COLLEGE E ORA LA BELMONT UNIVERSITY. OGGI È
CONVERTITO COME UN MUSEO. LA
DIMORA È STATA INSERITA NEL REGISTRO NAZIONALE DEI LUOGHI STORICI NEL 1971.

AUTORE:

KOSTIANTYN **MISHCHENKO**

PAESE/ COUNTRY: REGIA/ DIRECTION: KOSTIANTYN MISHCHENKO CAST (VOCI/ VOICES):

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME: 00:03:10

LINGUA/ LANGUAGE:

SOTTOTITOLI SUBTITLES:

CARTOLINE PASCOLIANE SGUARDO DEL POETA SUL BARGHIGIANO (PASCOLI CARDS - THE POET'S INSIGHT OF BARGA)



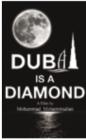
SINOSSI/ SYNOPSIS:

NON MOLTI SANNO CHE LA FOTOGRAFIA ERA UNA DELLE GRANDI PASSIONI DI GIOVANNI UNA DELLE GRANDI PASSIONI DI GIOVANNI PASCOLI GIOVANI PASCOLI E UNO DEI PIÙ NOTI INTELLETTUALI E SCRITTORI ITALIANI, VISSUTO TRA L'OTTOCENTO E IL NOVECENTO. LE "CARTOLINE PASCOLIANE" SEGUINOL DI SGUARDO ATTENTO DEL POETA CHE GIACE, CON LA SUA PENNA E LA SUA MACCHINA FOTOGRAFICA, IN UNA TERRA REMOTA, LONTANA DALLA VITA CITTADINA, SCELSE QUESTO LUGGO COME REIL POR PARCAL LIVORO COME CITTADINA SCELSE QUESTO LUOGO COME RIFUGIO. BARGA, LUOGO TOSCANO INCONFONDIBILE, INCORNICIATO DA UNA CATENA DI DIAMANTI BLU, LE ALPI APUANE. QUESTO BREVE DOCUMENTARIO MOSTRA UNA GALLERIA DI IMMAGINI PRIVATE DELLA KODAK, SCATTATE DAL POETA INTORNO A BABCA ENEILA MALLERIA E ESPOLIO TRA ABBCA ENEILA MALLERIA ESPOLIO TRA DEPOLICIO TRA CONTRA CO BARGA E NELLA VALLE DEL SERCHIO TRA L'OTTOCENTO E IL NOVECENTO. IL RACCONTO INTRECCIA LE SUE FOTO CON LE PAGINE PIÙ BELLE DELLA SUA VASTA

AUTORE: STEFANO COSIMINI

PAESE/COUNTRY: ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION: STEFANO COSIMINI CAST (VOCI/ VOICES): DURANTE CORSETTI ANNO DI PRODUZIONE PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:21:15 LINGUA/LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN SOTTOTITOLI SUBTITLES: INGLESE/ENGLISH

DUBALIS A DIAMOND



SINOSSI/ SYNOPSIS:

UN CORTOMETRAGGIO **DOCUMENTARIO** SPERIMENTALE SULLA CITTÀ DI DUBAI E REALIZZATO INTERAMENTE CON FILMATI D'ARCHIVIO.

AUTORE:

MOHAMMAD MOHAMMADIAN

PAESE/ COUNTRY: REGIA/ DIRECTION: MOHAMMAD MOHAMMADIAN CAST (VOCI/ VOICES):

ANNO DI PRODUZIONE PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME: 00:06:00

LINGUA/ LANGUAGE:

SOTTOTITOLI/SUBTITLES:

EXPERIENCE GOLDEN SLAVONIA



SINOSSI/ SYNOPSIS:

L'OBIETTIVO DI QUESTO FILMÈ

QUELLO DI PRESENTARE IL POTENZIALE DEL TURISMO RURALE

NELLA CONTEA DI POZEGA SLAVONIA, I GRANDI VINI, IL BUON

CIBO, LA NATURA, IL PATRIMONIO E

A CAUSA DELLA DIVERSITÀ DELLE

AMBIENTALI E REGIONALI, CI SONO

VARI TIPI DI TURISMO RURALE IN

CROAZIA. TALE DIVERSITÀ NON

DOVREBBE ESSERE PERCEPITA

POTENZIALE SVILUPPO MA COME UN VANTAGGIO COMPARATIVO.

.

CONDIZIONI CLIMATICHE

COME UN OSTACOLO AL

LA TRADIZIONE.

AUTORE: **BOBBY BOSKO GRUBIC**

PAESE/ COUNTRY: CROAZIA/CROATIA REGIA/ DIRECTION:

CAST (VOCI/ VOICES): ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:03:10

BORRY BOSKO GRUBIC

LINGUA/ LANGUAGE: INGLESE/ENGLISH SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

THE NAMELESS CALL **INSIDE COSTA RICA**

AUTORE:

PAESE/COUNTRY:

REGIA/ DIRECTION:

CAST (VOCI/ VOICES):

ANNO DI PRODUZIONE/

PRODUCTION YEAR:

00:05:21 LINGUA/ LANGUAGE:

INGLESE/ENGLISH SOTTOTITOLI/

ITALIANO/ITALIAN

SUBTITLES:

DURATA/TIME:

ITALIA/ITALY

2020

WOW TAPES



SINOSSI/ SYNOPSIS:

NEL 2019 LA COSTA RICA HA RICAVATO IL 99% NEL 2019 LA COSTA RICA HA RICAVATO IL 99% DELLE RISORSE ENERGETICHE NAZIONALI DA FONTI RINNOVABILI, SEGINANDO UNA TAPPA IMPORTANTE NEL SUO PERCORSO VERSO LA CARBON NEUTRALITY.
NELLO STESSO ANNO PRENDEVA FORMA LA NOSTRA AVVENTURA UN VIAGGIO ATTRAVERSO LA COSTA RICA ALLA RICERCA DILUOGHI, PERSONE ED ESPERIENZE CHE ENTESSESE POLI CIPIETA DE CATABORO TRA

POTESSERO RICUCIRE LO STRAPPO TRA LIOMO E

UOMO E
AMBIENTE: THE NAMELESS CALL È UN
CORTO INDIPENDENTE CHE ESPLORA LE
ATTUALI TEMATICHE AMBIENTALI
ATTRAVERSO UNO STORYTELLING
ALTERNATIVO. NON ADOTTA IL LINGUAGGIO
DI UN DOCUMENTARIO SUL CLIMATE
CHANGE, IÈ LO STILE DI UN TRAVEL VIDEO
SUL TURISMO SOSTENIBILE, MA RACCONTA

IN MODO

NON LINEARE UN CAMBIO DI ROTTA
PERSONALE ISPIRATO DALLA BELLEZZA DI UN
MONDO NON ANTROPIZZATO. THE
AVMELESS CALL È UN FLUSS ODI COSCIENZA
VISNO AL DI FUORI DI NOI, TRA GLI ELEMENTI

NATURA, E DENTRO DI NOI, TRA LE EMOZIONI CHE CILEGANO AD ESSA

VILLA DE BERNARDOS (BERNARDOS VILLAGE)



SINOSSI/ SYNOPSIS:

MATE ESCE DI CASA LA MATTINA ALLA RICERCA DEL SUO PADRONE NELLA SUA MISSIONE, CI PORTERÀ A VISITARE II LIOGHI PILL EMBLEMATICI DELLA CITTÀ DI BERNARDOS. IL SUO VIAGGIO SARÀ IL LEITMOTIV DELL'INTERA NARRAZIONE. ATTRAVERSO UN MONTAGGIO PARALLELO, CONOSCIAMO I NEGOZI, LA GASTRONOMIA E I LUOGHI DI INTERESSE DEL PAESE. AL TRAMONTO, MATE TORNA A CASA E RITROVA FINALMENTE IL SUO PADRONE.

AUTORE:

PEDRO CLÉRIGO **LUIS DIAS**

PAESE/ COUNTRY: SPAGNA/SPAIN
REGIA/DIRECTION: PEDRO CLÉRIGO
CAST (VOCI/ VOICES): MATE ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR:

2022 DURATA/TIME: 00:05:39 LINGUA/ LANGUAGE: SPAGNOLO / SPANISH SOTTOTITOLI SUBTITLES:

ITALIANO / ITALIAN

COSA C'È DOPO IL MARE



SINOSSI/ SYNOPSIS:

NILUFAR, STUDENTESSA IRANIANA
IMPEGNATA NELLE PROTESTE CONTRO
IL REGIME DEGLI AYATOLLAH. LEILA
ATTIVISTA, EX COMBATTENTE DI UNA
FORMAZIONE LAICA CONTRO ASSAD.
ADA, OPERATRICE SOCIALE DI ROMA NEL
CAMPO DEL LAICROZACIANO CAMPO DELLE MIGRAZIONI E VOLONTARIA NELLA COOPERAZIONE VOLONTARIA NELLA COOPERAZIONE
INTERNAZIONALE, DA POCO
DISOCCUPATA TIRE DESTINI, TIRE DONNE
SEPARATE DAI CONFINIE DALLA
GEOPOLITICA INTERNAZIONALE, DI ETÀ E
CULTURE DIVERSE, MA ACCOMUNATE DA
UN SENTIRE PROFONDO CHE LE PORTA
A NON VOLTARSI DALL'ALTRA PARTE DI
FRONTE ALLE INGIUSTIZIE, ANCHE SEI LE
BERZZYOLA DIA VERSENIA. PREZZO DA PAGARE È ALTO IN TERMINI PERSONALI, A VOLTE ALTISSIMO. LE LORO VITE SI INCONTRERANNO IN UN

.

AUTORE: PATRIZIA **FIOCCHETTI**

SEZIONE / SECTION ROMANZO / NOVEL CASA EDITRICE / PUBBLISHER: LORUSSO **EDITORE**

CAMPO PROFUGHI ALLA PERIFERIA DELLA FORTEZZA EUROPA, IN UN'ISOLA GRECA CIRCONDATA DALL'INDIFFEREN-ZA DELLE ISTITUZIONI, DALL'OSTILITÀ CRESCENTE DI DARREDELLE ADDRESA ATRICILE PARTE DELLA POPOLAZIONE. E PARTE DELLA POPOLAZIONE. E
DAL MARE QUEL MARE
AZZURRO, TERRIBILE E
MERAVICLIOSO DI FRONTE AL
QUALE SI PONGONO I PENSIERI
E I DESIDERI DEI BAMBINI E
DELLE BAMBINE CHE IN QUEL
CAMPO VIVONO, CRESCONO E
INVECCHIANO PRECOCEMENTE,
CHIEFENDINOSI COSA (CISIA) CHIEDENDOSI COSA CI SIA COSA C'È DOPO IL MARE

L'ANNO CHE A ROMA FU DUE VOLTE



AUTORE:

NATALE

ROBERTO VENTURINI

SEZIONE / SECTION ROMANZO / NOVEL CASA EDITRICE / PUBBLISHER: SEM

SINOSSI/ SYNOPSIS:

VILLAGGIO TOGNAZZI, TORVAIANICA, SUL LITORALE ROMANO. ALFREDA, UN'ACCUMULATRICE SERIALE CON I PRIMI SEGNI DI DEMENZA SENILE, HA PRIMI SEGNI DI DEMENZA SENILE, HA
RESO IL SUO VILLINO UN TUGIRIO
INVIVIBILE, DOVE VIVE PER INERZA TRA
INSETTI E CIANFRUSAGLE. SOPRA DI LEI
ABITA IL FIGLIO MARCO, UN GIOVANE
FATTONE, PROFONDAMENTE INSICURO,
LA CUI UNICA OCCUPAZIONE È ACCUOPIE
LA MADRE. LO SPETTIRO DI UNAZIONE DA
PARTE DELL UFFICIO D'IGIENE RENDE
INECESSARIO SVUDTARE IN FRETTA LA
CASA DEBUM O SERVITTO LA UNIT. CASA, PENA LO SFRATTO, ALCUNI SGANGHERATI AMICI. ASSIDUI FREQUENTATORI DEL BAR VANDA. SI FREQUENTATOR DEL BAR VANDA, SI ATTIVANO PER SGOMBERARLA, MA LA PROPRIETARIA SI OPPONE. DA QUALCHE TEMPO ALFREDA SOFFRE DI DISTURBI DEL SONNO DURANTE I QUALI LE

APPARE SANDRA MONDAINI, CHE HA CONOSCIUTO AI TEMPI D'ORO DEL VILLAGGIO TOGNAZZI, QUANDO ERA IL TOGNAZZI, QUANDO ERA IL.
RITROVO ESTIVO DEL JET SET
CULTURALE ITALIANO, ALFREDA,
NEI SUOI DELIRI NOTTURNI,
IMMAGINA DI PARLARE CON
LATTRICE, SOFFERENTE PER LA
SEPARAZIONE DAL MARTIO
RAIMONDO VIANELLO, CHE
RIPOSA A ROMA MENTRE LEI E
SEPOLTA A MILANO, ANCHE
AL DEDEN A VIQUI EL MARTI ALFREDA NON SIÈ MAI RICONGIUNTA AL MARITO SCOMPARSO IN MARE DURANTE UNA PESCA NOTTURNA E MAI PIÙ RITROVATO.COSA C'È DOPO IL MARE.

MATUSALEMME KID ALLA SCOPERTA DI UN CUORE BAMBINO



SINOSSI/ SYNOPSIS: CHI PERDE IL BAMBINO CHE HA DENTRO DI SÈLO RIMPIANCERÀ PER IL RESTO DELLA VITA». NE ERA CONVINTO PABLO NEUDA E NE È CONVINTO L'AUTORE CHE RICERCA OSTINATAMENTE QUEL «BAMBINO DENTRO DI SÉ» FINO A «BAMBINO DENTRO DI SE» FINO A
TROVARLO E A FARLO EMERCERE. NE
DERIVA UN "FACCIA A FACCIA" TRA PUER
ESPIEX NEL CORSO DEL QUALE I "DUE"
RIPERCORRONO GLI ANNI FINO
ALL'ADOLESCENZA, LE CUI "MERAVIGLIE"
HANNO PERSO PROGRESSIVAMENTE IL
LORO SMALTO A CAUSA DELLA
DESSCENITE INCABACITÀ DELI JADILI TO
DESSCENITE INCABACITÀ DELI JADILI TO
DESSCENITE INCABACITÀ DELI JADILI TO
DESSCENITE INCABACITÀ DELI JADILI TO LOROSWALTO A CAUSA DELLA
CRESCENTE INCAPACITÀ DELL'ADULTO
DI ASCOLTARE IL SUO «CUORE
BAMBINO», NELL'ODCASIONE, IL
SEGMENTO DI VITA DELL'AUTORE CHE
VIENE RIPERCORSO, SI CARATTERIZZA
PER LA CONTIGUITÀ TRA IL SUO

AMBIENTE FAMILIARE E QUELLO DEGLI ANNI D'ORO DEL CINEMA DEL DOPOGUERRA. RIVERBERANO NEL RACCONTO RIVERBERANO NEL RACCONTO LE IMMGINI DI VACANZE ROMANE DI BEN HUR, QUELLE DELLA COMMEDIA ALLITIALIANA DE DEI PRIMI WESTERN E INSIEME BALENANO I PROFILI DEI PROTAGONISTI DI QUEGLI LANDI DA DE SICA A CLARK GABLE A CHARLTON HESTON A TOTÒ A TANTI ALTRI. LI TUTTO RIVISITATO CON LA LEGGEREZZA E L'INCANTO, MA ANCHE CON LA CAPACITÀ DI ASSIMILARE E DI COGLIERE L'ESSENZA, PROPRI DEL BAMBINO.

AUTORE:

MARCO TULLIO BARBONI

SEZIONE / SECTION

ROMANZO/NOVEL

CASA EDITRICE /

PUBBLISHER:

PAGURO

PAROLE E CARTOONS IL LINGUAGGIO DELLE FIABE E IL CINEMA D'ANIMAZIONE



AUTORE:

MADDALENA MENZA

SEZIONE / SECTION SAGGISTICA CINEMA/ ESSAYS ON CINEMA CASA EDITRICE / PUBBLISHER: ARBOR SAPIENTIAE **EDITORE**

SINOSSI/ SYNOPSIS:

LA FIABA NON SOLO NON PASSA MAI DI MODA MA PERMETTE AL BAMBINO DI COSTRUIRE UNA FORTE IDENTITÀ EMOTIVA SFUGGENDO ALL'OMOLOGAZIONE IMPERANTE. UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL LUNGOMETRAGGIO ITALIANO PER RAGAZZI PRESSOCHÉ SCONOSCIUTO, VISTO CON IL LINGUAGGIO DELLE FIABE E DEI PERSONAGGI PIÙ AMATI (DA AMIN DI DOMENEGHINI A PINOCCHIO, DALLE ITALIANISSIME WINX A VIP IL SUPERUOMO, DA ALICE A GIAMBURRASCA) CON LE TESTIMONIANZE DEGLI AUTORI PIÙ ILLUSTRI (BOZZETTO-D'ALÒ-CARDONI-PASSACAN-TANDO-STRAFFI).

TRA SCHERMO E REALTÀ 100 FILM E SERIE TV CHE PARLANO DI NOI



AUTORE: **ALICE GRISA EMANUELE ZAMBON**

SEZIONE / SECTION SAGGISTICA CINEMA / ESSAYS ON CINEMA CASA FOITRICE / PUBBLISHER: AG BOOK

SINOSSI/ SYNOPSIS:

NON SOPPORTI IL TUO LAVORO? NON RICORDI MAI DOVE PARCHEGGI? DEVI ARREDARE CASA? TI PORTI IL CELLULARE ANCHE IN BAGNO? NON PUOI VIVERE SENZA IL CALCIO? VUOI TINGERTI I CAPELLI MA NON SAI DI CHE COLORE? GIOCAVI SOLO A TENNIS MA POI HAI SCOPERTO IL PADEL? IN QUESTO VOLUME TROVERAI IL FILM E LA SERIE TV CHE RISPECCHIANO IL TUO CARATTERE, I TUOI GUSTI, LE TUE PASSIONI. CULT MOVIES, PELLICOLE DA RISCOPRIRE, SERIE SEGUITISSIME O DIMENTICATE: 100 TITOLI PRESENTATI CON PIGLIO CRITICO MA ANCHE STILE FLUIDO E A TRATTI IRONICO, E ASSOCIATI IN MANIERA ORIGINALE AD ALTRETTANTI STATI D'ANIMO, PROBLEMI DA RISOLVERE, QUESTIONI IN SOSPESO. TUTTI ACCOMPAGNATI DA CURIOSITÀ E CONSIGLI GASTRONOMICI ISPIRATI AI FILM E ALLE SERIE TV PRESI IN ESAME.

UN'ALTRA VITA - IL TEMA DEL DOPPIO **NEL CINEMA MUTO ITALIANO**



If terms slef allogois and circums results itselfer Vincence Totare

SINOSSI/ SYNOPSIS:

IL TEMA DEL DOPPIO, IN TUTTE LE SUE FORME, HA ACCOMPAGNATO IL CINEMA MUTO ITALIANO FINO ALLE SOCILE DEL SONORO, UNALTRA VITA ANALIZZA IL TEMA ATTRA MERSO CENTOUARANTANOVE FILM APPARTENENTI A GENERI MOLTO DIVERSI, FRA SOGNI, SPETTRI, GEMELLI, SOSIA, RITATTI E SCAMBI DI IDENTITÀ IL DOPPIO DÀ IL MEGLIO DI SÈCHE SI TRATTI DI CAPOLA VORTO FILM MINORI, IL TEMA METTE IN RISALTO ALCUME CARATTERISTICHE PCULURI. SI NOTIA UNA POPORTO CONTINUO CON LA LETTERATURA CLASSICA, BAROCCA E ROMANTICA SI NOTA ALTRESI UNA CERTA PROSSIMITÀ CON IL DINISMO CINEMATO GRAFICO, SPECIE DI MATTRICE FEMMINILE. TANTE LE DIVE, O ASPIRANTI IL TEMA DEL DOPPIO. IN TUTTE LE SUE FEMMINILE. TANTE LE DIVE. O ASPIRANTI TALI, CHE HANNO AFFRONTATO IL TEMA

AUTORE: **VINCENZO TOTARO**

SEZIONE / SECTION SAGGISTICA CINEMA/ ESSAYS ON CINEMA CASA EDITRICE / PUBBLISHER: PROSPETTIVA

RADDOPPIANDO SÉ STESSE SUL GRANDE SCHERMO. QUANDO IL DOPPIO COMPARE QUANDO IL DOPPIO COMPARE
NEL CINEMA ITALIANO PORTA
CON SÉ LA PROMESSA O LA
MINACCIA DI UNALITRA VITA;
QUELLA DESIDERATA O
PERDUTA, QUELLA CHE
AVREBBE POTUTO ESSERE E
NON É STATA, QUELLA
NASCOSTA DALLE
COMMENZIONIS SOCIALI CONVENZIONI SOCIALI. CONVENZIONI SOCIALI,
QUELLA CONTESA AL.
PROPRIO SOSIA, QUELLA CHE
TORNA PER VENDICARNE UNA
STRONCATA TROPPO
PRESTO. IL DOPPIO PORTA
SEMPRE CON SÉ UN'ALTRA
POSSIBILITÀ.

AMICI DI SEMPRE



SINOSSI/ SYNOPSIS:

DODICI AMICI SI RITROVANO DOPO NON SI SONO MAI PERSI DI VISTA DAI TEMPI DELLA SCUOLA, MA ADESSO SONO DIVERSI ANNI CHE NON SI VEDONO. A RIPORTARLI INSIEME È VALENTINA GUICCIARDI, LA BELLA DELLA SCUOLA, CON UN INVITO A PRANZO. VALENTINA HA UN ANNUNCIO IMPORTANTE DA FARE CHE CAMBIERÀ GLI EQUILIBRI DEGLI AMICI DI SEMPRE.

> ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022

AUTORE:

CHRISTIAN MARAZZITI PAESE/ COUNTRY: ITALIA / ITALY REGIA DIRECTION: CHRISTIAN MARAZZITI CAST: DARIO BANDIERA DARIO CASSINI PAOLO CONTICINI NICO "PEDRO" DI RENZO MORENA GENTILE MAURO MANDOLINI

> ANGELO ORLANDO SARA RICC NADIA RINALDI FEDERICO TOCC STEFANO AMBROGI PIERI LIGI GIGANTE DURATA/TIME: 00:24:00 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN SOTTOTITOLI/SUBTITLES:

INGLESE / ENGLISH

CHRISTIAN MARAZZITI SILVIA MAZZOTTA

AWAKENING



SINOSSI/ SYNOPSIS:

"AWAKENING" È UN MICROFILM DIRETTO DA SUN XIAOJIE, UN GIOVANE
INSEGNANTE DELLA SCUOLA DI CINEMA JILIN ANIMATION INSTITUTE, RACCONTA LA STORIA DI REDENZIONE DI UNA DONNA SPIETATA CHE HA ABBANDONA-TO LA FAMIGLIA PER PERSEGUIRE LA COSIDDETTA FELICITÀ. SVEGLIATOSI DOPO ESSERE STATA INGANNATA, TROVA IL MARITO TRA LE MONTAGNE INNEVALE DEL TIBET. IL CORTOMETRAG-GIO ADOTTA IL METODO NARRATTVO AD UNICA LINEA, SOTTOLINEANDO IL TONO ESTETICO CON LE CARATTERISTICHE DELL'IMPRESSIONISMO. IL FILM È STATO SELEZIONATO AL 10° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI MACAO DEL 2022 E AL 10° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM SU INTERNET

DI PECHINO PER IL "GUANGHUA CUP"

AUTORE: **SUN XIAOJIE**

PAESE/COUNTRY: CINA/CHINA REGIA/ DIRECTION: SUN XIAOJIE CAST: PENG BO OU SUNING RENQING NAMU ZHAO FANGFANG ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021

DURATA/TIME: 00:26:00 LINGUA/LANGUAGE: CINESE/CHINESE SOTTOTITOL/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

BACK TO SÃO PAULO



SINOSSI/ SYNOPSIS:

IL CORTOMETRAGGIO RACCONTA LA STORIA DI SAID, UN RIFUGIATO CHE ARRIVA A SAN PAOLO, BRASILE.

AUTORE: **YUGO HATTORI**

PAESE/ COUNTRY: LIBANO, BRASILE / LEBANON, BRASIL REGIA/ DIRECTION: YUGO HATTORI CAST: KASSEM ISTANBOULI CESAR LIMA JENNIFER SOUZA ANNO DI PRODUZIONE PRODUCTION YEAR: 2019 DURATA/TIME: LINGUA/LANGUAGE: ARABO, PORTOGHESE / ARABIC, SOTTOTITOLI SUBTITLES:

ITALIANO/ITALIAN

BLINDE FLECKEN (BLIND SPOTS)



SINOSSI/ SYNOPSIS:

UNA TROUPE CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE NELLA PRIMA ORA DI STRAORDI-NARIO, POCO PRIMA DELL'ALBA. LA COORDINATRI-CE D'INTIMITÀ INTERROMPE LE RIPRESE DI UNA SCENA DI SESSO PER UN MOVIMENTO NON RICHIESTO DELL'AT-TORE, CHE IL REGISTA HA SEGRETAMENTE ISTRUITO. HA COSÌ ORIGINE UNA DISCUSSIONE SUL SET. IL SOLE MINACCIA DI SORGERE. COME DOVRÀ ESSERE GIRATA L'ULTIMA SCENA?

AUTORE: **LUIS SCHUBERT**

PAESE/COLINTRY GERMANIA / GERMANY REGIA/ DIRECTION: LUIS SCHUBERT CAST: JULIA EFFERTZ LEON ULLRICH SARINA RADOMSKI LIA VON BLARER ETIENNE BISSUEL STÉPHANIE METH KUMAR MUNIANDY HANS BRÜCKNER BORIS HADZIJA YOAV ROLEF ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:09:00 LINGUA/ LANGUAGE: TEDESCO/GERMAN SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

BUON LAVORO



SINOSSI/ SYNOPSIS:

IN UN'EPOCA IN CUI L'OCCUPAZIONE È AL MINIMO STORICO, AUGURARE "BUON LAVORO" È COME CHIEDERE
"COME STAI?" A UN MORIBONDO. MA
PER FORTUNA È ARRIVATO IN CITTÀ,"L'ERA DEI FALLITT": IL PRIMO TALENT SHOW PER CASI UMANI! UNA SORTA DI "SQUID GAME" ALL'ITALIANA, DOVE CHI SAPRÀ COMMI IOVERE II PUBBLICO, RACCONTANDO LA PROPRIA STORIA, AVRÀ IN PREMIO UNA VITA DA STAR. ED È COSÌ CHE, GRAZIE ALLA MAGIA DELLA TV, LE TRAGICOMICHE VITE DEGLI ABITANTI DI UN CONDOMINIO, FINIRANNO PER INTRECCIARSI CON QUELLE DEI PERSONAGGI DI QUEST' ASSURDO REALITY, CHE VINCA IL MIGLIORE!

AUTORE:

MARCO DEMURTAS

PAESE/ COUNTRY:

ITALIA / ITALY
REGIA DIRECTION: MARCO DEMURTAS CAST : GIANCARLO GIANNINI GIULIANA DE SIO GIUSEPPE GIACOBAZZI ABEL FERRARA FRANCO NERO LINA SASTRI PIPPO FRANCO ALVARO VITALI MASSIMO LOPEZ PINO & GLI ANTICORPI CLARA SERINA ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME: 01:30:00 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN SOTTOTITOLI/

SUBTITLES: INGLESE / ENGLISH

BUY BUY



SINOSSI/ SYNOPSIS:

IN UN LUOGO ONIRICO, FRUTTO DELLA SUA CONDIZIONE MENTALE, GIULIA È AFFETTA DA SHOPPING ON-LINE COMPULSIVO. LA FELICITÀ DI RICEVERE UN ABITO LASCIA IMMEDIATAMENTE SPAZIO ALL'APATIA DOVUTA ALL'APPAGA-MENTO DELLA NOVITÀ, FINO ALLA DEPRESSIONE PER LA MANCANZA DI IMPULSI CHE SOLO IL RICEVERE UN NUOVO PACCO PUÒ DONARLE, TANTO DA FARE UN ALTRO ORDINE IN ATTESA DI UN NUOVO E BREVE ATTIMO DI FELICITÀ

AUTORE:

GUALTIERO SERAFINI GERMANO SERAFINI



PRODUCTION YEAR: DURATA/TIME: 00:05:00 LINGUA/ LANGUAGE:

> SOTTOTITO! // SUBTITLES:

CHUN CHAO



SINOSSI/ SYNOPSIS:

I COINQUILINI DI SIYU SCOPRONO

DA POCO IL SUO COMPORTAMEN-

TO ANOMALO. SI SCOPRE CHE È

CADUTA ACCIDENTAL MENTE IN

UNA TRAPPOLA DEL PRESTITO

ONLINE PERCHÉ VOLEVA FARE

POST-LAUREA, SIYU OSA DIRE LA

GENITORI MA ALLA FINE SCEGLIE DI CHIAMARE LA POLIZIA CON

CRIMINALI VENGONO COSÌ PUNITI

DESTINATA CONIUGI LO GIGLIO

L'AIUTO DEI SUOI COMPAGNI DI CLASSE E DEGLI INSEGNANTI. I

DALLA LEGGE.

DOMANDA PER UN CORSO

COSA AGLI INSEGNANTI E AI

AUTORE:

WEN ZONG HUAN

PAESE/ COUNTRY:

CINA/CHINA REGIA/DIRECTION: WEN ZONG HUAN CAST: LIUYU ZHANG SHI YA SUN LU ZOU YU TING WUYAO PIACLLYING ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2020 DURATA/TIME: 00:21:35 LINGUA/ LANGUAGE: CINESE / CHINESE SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

ZURÜCK IN DEN WESTEN (BACK TO THE WEST)



SINOSSI/ SYNOPSIS:

TRA I GRATICELI DEL CAPITALISMO, LE
CATENE DI FAST FOOD E IL FOLLLORE
TURISTICO SI TROVIA UN VECCHIO VALICO
DI FRONTIERA TRA BERLINO ESTE E OVEST:
CHECKPOINT CHARLIE: QUI SI PUÒ
COMPRARE UN PEZZO DEL MURCO DI
BEBLI INCLI INSI PADINIERA DELLA BERLINO, UNA BANDIERA DELLA
REPUBBLICA DEMOCRATICA TEDESCA
OPPURE SI PUÒ PAGARE PER FARSI
FOTOGRAFARE ACCANTO A UN FINTO
SOLDATO AMERICANO E DELLA ROT:
QUESTO È IL LAVORO DI MAXIM, VESTITO
CON COSTUMEDA SOLDATO ID
FRONTIERA DELLA ROT. QUESTO
SCENARIO LO DEPRIME, COSÌ PER UNA
SIGARETTA FUGGE DALIVAL TRA PARTE
DELLA STRADA NEL GUARTIERE MITTE.
DAVANTI A UN TEMPIO DEL FAST FOOD
AMERICANO. MAGDALENA, CHE LAVORA
LÌ, SOSTIENE CHE ANCHE LEI DEVE
INDOSSARE UNUNIFORME PER
GUADAGNARSI DA VIVERE E CHE MAXIM
DOVREBBE SEMPLICEMENTE ACCETTARE
TALE CONDIZIONE. BERLINO, UNA BANDIERA DELLA TALE CONDIZIONE.

AUTORE: **BORIS HADŽIJA**

PAESE/COUNTRY: GERMANIA / GERMANY
REGIA/ DIRECTION: BORIS HADŽIJA CAST:

CHRISTIAN SCHNEEWEISS KATJA PLODZISTAYA MARIOS GAVRILIS SARAH WECKERT BODO KNAPHEIDE LORENZO GANDOLFO ANNO DI PRODUZIONE/

PRODUCTION YEAR: 2020 DURATA/TIME: 00:04:53 LINGUA/LANGUAGE: TEDESCO/GERMAN SOTTOTITOLI/ SUBTITLES

ITALIANO/ITALIAN

D.O.M.



SINOSSI/ SYNOPSIS:

LA CASA COME DIMORA DELL'INTERIORITÀ UMANA, LO SPAZIO DELLA CASA E GLI ELEMENTI NATURALI CHE LA CIRCONDANO SONO INDISSOLUBILMENTE UNITI ALL'ANIMO DEL PROTAGONISTA CHE VIENE TRAVOLTO DALLA POTENZA DI UN AMBIENTE ORAMAI IN NETTO CONTRASTO CON LA VITA QUOTIDIANA, UN'INFANZIA ORMAI SCOMPARSA NEL TEMPO RIAFFIORA. D.O.M. È DEDICATO ANCHE ALLA MEMORIA DI SARA IOMMI, RICERCATRICE E TEORICA DEL CINEMA AL D.A.M.S DI BOLOGNA PREMATURAMENTE SCOMPARSA NEL



ITALIA/ITALY
REGIA/ DIRECTION: FRANCESCO GALLI CAST: STEFAN JONUZOVSKI ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:15:40 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN

SOTTOTITOLI

INGLESE/ENGLISH

SUBTITLES:



SINOSSI/ SYNOPSIS:

UN LIOMO CHE SI PRESENTA COME AGENTE DELLA CAMORRA RITIRA UNA BUSTA CON DEI SOLDI CHE SERVONO A COPRIRE LA LATITANZA DEL FIGLIO DEI CONIUGI LO GIGLIO. DAMIANO È ORMAI LONTANO DA PIÙ DI 18 ANNI E QUESTO APPUNTAMENTO FISSO PER I GENITORI È IL MODO PER ESSERGLI VICINO. CON QUEL TEATRINO CHE SI RINNOVA OGNI QUATTRO CINQUE MESI, DAMIANO CONTINUA A ESSERE PRESENTE NELLE LORO VITE: MAGARI A CUBA, MAGARI CON UNA BELLA FIDANZATA ACCANTO E UN BUON LAVORO, MAGARI DAMIANO STA

AUTORE: **NICOLA PROSATORE**

PAESE/ COUNTRY: ITALIA/ITALY
REGIA/ DIRECTION: NICOLA PROSATORE CAST: LELLO ARENA LINO MUSELLA ISABELLA SALVATO ANTONIA TRUPPO NNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: DURATA/TIME: 00:10:36

LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN SOTTOTITOLI SUBTITLES:

JIALI OF MIAO NATIONALITY



SINOSSI/ SYNOPSIS:

LA STORIA DI JIA LI UN'EREDITÀ CULTURALE IMMATERIALE DELLA NAZIONALITÀ MIAO IN CINA. JIA LI È UN'ARTE ORALE POPOLARE DIFFUSA NELL'AREA DI MIAO. TUTTAVIA, A CAUSA DEL RAPIDO SVILUPPO DELLA SOCIETÀ MODERNA E DEI CAMBIAMENTI CULTURALI, È GRADUALMENTE ANDATA SCOMPARENDO DALL'ATTENZIONE DELLA GENTE. UN PATRIMONIO CULTURALE CHE PORTA LE TRADIZIONI VIVENTI DELLA MINORANZA MIAO SARÀ OLINDI SUL PUNTO DI NON ESSERCI PIÙ, IL CHE È UN PECCATO. IL DOCUMENTARIO NON SOLO MOSTRA IL PROCESSO DI PERFORMANCE DEL POPOLO MIAO JIA LI, MA ANCHE LO STRETTO
RAPPORTO TRA JIA LI E LA VITA DEL POPOLO
MIAO E MOSTRA L'IMPORTANTE POSIZIONE DI JIA LI NEL CUORE DEL POPOLO MIAO ATTRAVERSO ALCUNI FESTIVAL IMPORTANTI. IL DOCUMENTARIO È STATO DIRETTO E PRODOTTO DA ZHANG XUE E SUN DELONG, INSEGNANTI DELLA SCUOLA DI CINEMA JILIN ANIMATION INSTITUTE

AUTORE: **ZHANG XUE**

PAESE/ COUNTRY: CINA/CHINA REGIA/ DIRECTION: ZHANG XUE CAST:

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YFAR. 2021 DURATA/TIME: 00:14:00 LINGUA/ LANGUAGE: CINESE / CHINESE SOTTOTTOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ ITALIAN

LA STORIA D'AMORE PIÙ BELLA DEL MONDO (THE MOST BEAUTIFUL LOVE STORY IN THE WORLD)



SINOSSI/ SYNOPSIS:

SINUSSI/ STNOPSIS.

N AMORE CI VUOLE ARTE, INARTE CI VUOLE
AMORE INFINITO.

UN PROGETTO DI CRISTINA DE FELICL È LEI LA
RESPONSABILE DI UNIDEA CHE HA
INCURIOSITO INUMEROSI PARTINERS CHE
SONO STATI COINVOLTI. DIRETTO DA
VITTORIO PENNA, VIDEOMAKER CHE SIÈ
CCUPATO ANCHE DEL MONTAGGIO E CHE OCCUPATO ANCHÉ DEL MONTAGGIO E CHE HA RICOPERTO IL RUOLO DI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA. NEL VIDEOCLIP SONO UTILIZZATE SPLENDIDE CREAZIONI DELLA COLLEZIONE "LOVE" TO LOVE" DELLA MASON DI MODA GAI MATTIOLO E MARCO TOMEL UN PLAUSO SPECIALE VA AD ANTONIO ROBERTO E A GAETANO BERARDINELLI, AUTORI DEL ROMANZO "LA STORIA D'AMORE PIÙ BELLA DEL MONDO" PER AVER SELEZIONATO ED DEL MONDO" PER AVER SELEZIONATO ED INSERTITO NEL LORO LIBRO L'APORISMA DI CRISTINA SI RINGRAZIA LA R.A.S.I. PER AVER SCELTO IL PROGETTO DI CRISTINA NELL'AMBITO DEL BANDO DA LORO INDETTO "ARTISTI IN ISOLAMENTO" E PER AVER INTERAMENTE CONTRIBUITO CON IL LORO SCOTTONA LA DERI ATZA CANE DEI SOSTEGNO ALLA REALIZZAZIONE DEL VIDEOCLIP. ALF.

AUTORE: **VITTORIO PENNA**

PAESE/COUNTRY: ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION: VITTORIO PENNA CAST CRISTINA DE FELICI ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:04:36 LINGUA/ LANGUAGE: SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: INGLESE / ENGLISH

LACRYMOSA



SINOSSI/ SYNOPSIS:

LA TALENTUOSA QUINDICENNE LILITH STA FACENDO DOMANDA PER UNA BORSA DI STUDIO PER VIOLINO. LA SUA INTERPRETAZI-ONE DEL REQUIEM DI MOZART È QUALCOSA DI PURO E IMMACOLATO, MA LA SEVERA PRESIDENTE GIUDICA LA SUA OPERA SE È TECNICAMENTE PERFETTA AL FINE DI ESSERE PRIVA DI OGNI EMOZIONE. DOVE PUÒ TROVARE QUESTA PROFONDITÀ EMOTIVA? CON IL VIOLINO SOTTO IL BRACCIO, HA BISOGNO DI CONFRONTARSI CON IL SUIO RAGAZZO CHE STA ASPETTANDO NELL'ANTICAMERA.

AUTORE: **GIAN SUHNER**

PAESE/ COUNTRY: GERMANIA / GERMANY REGIA/ DIRECTION: GIAN SUHNER DELOVAN MOUSTAFA YURI VÖLSCH MARIE-LOU SELLEM ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2019 DURATA/TIME: 00:05:20 LINGUA/ I ANGUAGE: TEDESCO 7 GERMAN SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

LO SBALLO



SINOSSI/ SYNOPSIS:

UNA SPACCIATRICE DI DROGA SI AGGIRA FUORI UNA SCUOLA PER TROVARE CLIENTI, RIESCE A CONVINCERE UN GRUPPETTO DI STUDENTESSE A PRENDERE STUPEFACENTI SINO A FARI E DIVENTARE TOSSICODIPENDENTI. UNA DI LORO È PARTICOLARMENTE FRAGILE ED ENTRA NELLA DINAMICA DEL CONSUMO SERENATO DAL QUALE NON RIESCE AD USCIRNE; LA SORELLA MAGGIORE SE NE ACCORGE E FA DI TUTTO PER AIUTARLA E TIRARLA FUORI, MA IL PERCORSO DI RECUPERO NON SARÀ FACILE E AVRÀ BISOGNO DI TANTO AFFETTO E DEDIZIONE.

AUTORE: **FERNANDO POPOLI**

PAESE/ COUNTRY: ITALIA / ITALY REGIA/ DIRECTION: FERNANDO POPOLI CAST: ELENA DI STANTE ELENA JECAM ILARIA PERCIBALLI MARILÙ DE NICOLA EUGENIA TAMBURRI ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:18:50 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: INGLESE/ENGLISH

MY LIFE



SINOSSI/ SYNOPSIS NEL DOCUMENTARIO

SINOSSI SYNOPSIS:
NEL DOCUMENTARIO
VIEL DE COMMENTARIO
VIENE NARRATATE
DESCRITTALA CITTÀ
USESIAVANA IN LINI
RACCONTO,
ATTRAVERSO UN
RACCONTO,
AND AND AND
RACCONTO,

BRUNELLA
ALBERINI
BRUNELLA
ALBERINI
BRUNELLA ALBERINI **BRUNELLA**

MARCO ZOLLO BRUNELLA ALBERINI MASSIMO BOLDI MAX CAVALLARI MAX CAVALLARI
FABIO MAZZARI
TONY DI TERLIZZI
TONY PALMA
COMPARSE PARTECIPANTI
RAPPRESENTANDO
IL CULTO DELLA MADONNA DICASTELLO DI SOMMA VESUVIANA FIGUSTIDELLACITTÀ E I GUSTI DELLA CITTA
PIETRO SECONDULFO
FRANCESCO DI SARNO
MARIANTONIETTA BENEDUCE
FRANCESCO RED ALLOCCA
ANNO
DI PRODUZIONE! PRODUCTION YEAR

2022 DURATA/TIME:
00:33:03
LINGUA/
LANGUAGE:
ITALIANO/ITALIAN SOTTOTITOLIA SUBTITLES INGLESE / ENGLISH

MY OLD TOWN. CIVITAVECCHIA ANNI '70 - '80



AUTORE: **ROBERTO VERGATI**

.

SINOSSI/ SYNOPSIS:

.

LA CITTÀ DI CIVITAVECCHIA IMPRESSA NEGLI LA CITTÀ DI CIVITAVECCHIA IMPRESSA NEGLI SCATTI DI ROBERTO VERGATI, IN UN PERIODO CHE VA DAL 1979 AI PRIMI ANNI 30, TUTTE LE FOTOGRAFE SONO TRATITE DA NEGATIVI PRATICAMENTE MAI STAMPATI, È INTERESSAMIE RIVEDERE CERTI SCORCI DEL CENTRO STORICO, COM ALCUNE SCENE DI VITA QUOTIDIANA, O IL PALAZZO DELLA NONA IN COSTRUZIONE, PER ARRIVARE A CAMPO DELLORO, PERPERIA CHE COMINICIAVA AD ESSEDE E GONTAMENTE MANDE DELLORO, PERIFERIA CHE COMINICIAVA AD ESSERIE FORTEMENTE URBANIZZATA, OPPURE VEDERE LENORME CANTIERE DELLA CENTRALE DI TORRE VALDALIGA NORD IN COSTRUZIONE, MENTRE GUELLA DI FIUMARETTA ERA ANCORA IN PLUZIONE. OPPURE ANCORA TRANSITIARE DALLA ZONA INDUSTRALE DI CUI INIZIAVA LA LOTTIZZAZIONE, MENTRE NEL FRATTEMPO CI SCORRE A FIANCO IL DEGRADO DALLA ZONA DELLE CASPENIETTE O VEDERE SCORRE A FIANCO IL DEGRADO DALLA ZONA DELLE CASERMETTE O VEDERE L'ABBANDONO DELL'EX MOBILIFICIO POLONI. RICORDI DEL TRAGICO ALLUVIONE DEL 2 OTTOBRE 1981, PER POI PASSARE ALLE SCENE DEI TURISTI IN PARTENZA PER LA SARDEGNA ACCAMPATI NEL POTTO E PER STRADA DURANTE LE INFUOCATE ESTATI DI QUEGLI ANNI. IL CORTO È ACCOMPAGNATO MILISICIAI MESTE DA SERDE O SAL ODINO.

PAESE/ COUNTRY: ITALIA / ITALY REGIA DIRECTION: ROBERTO VERGATI CAST:

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2017 DURATA/TIME: 00:09:47 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: INGLESE / ENGLISH

NATURAL LAW



SINOSSI/ SYNOPSIS:

L'AVVENTURA DI DUE COCCINELLE NELLA FORESTA. IL CORTOME-TRAGGIO MOSTRA ANCHE IL PENSIERO UMANO SULLA DISTRUZIONE DELLE FORESTE. LA LEGGE NATURALE DOVREBBE ESSERE SEGUITA DALLE
CREATURE DELLA FORESTA E NON DAGLI ESSERI UMANI.

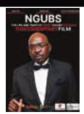
AUTORE: LIU CHANG

PAESE/ COUNTRY: CINA/CHINA REGIA/ DIRECTION: LIU CHANG CAST:

> ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME: 00:04:15 LINGUA/

> > SOTTOTITOLI/

NGUBS THE LIFE AND TIMES OF MENZI NGUBANE



AUTORE: NTOKOZO MAHLALELA

PAESE/ COUNTRY: SUDAFRICA / SOUTH AFRICA REGIA/ DIRECTION: NTOKOZO MAHLALELA CAST:

SINOSSI/ SYNOPSIS:

COSA SUCCEDE QUANDO UN ARTISTA VIENE PLASMATO DAL GREMBO MATERNO ED È PLASMAI O DAL GENERIO MAI ENNO ED E DESTINATO AD ESSERLO? NGUBS-THE LIFE AND TIMES OF MENZI NGUBANE È UNO SGUARDO PERSONALE E RAVVICINATO SUL PIÙ GRANDE ATTORE DEL SUDARRICA DAL 1987 AL 2020. SE RECITARE È QUALCOSA DI PIÙ GRANDE DELLA VITA, SICURAMIENTE MENZI ERA IL PIÙ GRANDE, ANCHE DELLA VITA STESSA

"QUANDO MENZI RECITAVA PER UN FILM SU UN GRANDE SCHERMO ERA SEMPRE NEL SUO AMBIENTE." RAPULANA SEIPHEMO.

"VORREI CHE MENZI POSSA ESSERE IMMORTALATO E MAI PIÙ DIMENTICATO" MBONGENI NGEMA

DI PRODUZIONE PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME: 01:37:00 LINGUA/ LANGUAGE: INGLESE / ENGLISH SOTTOTITOLI/ SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

ANNO

PANDEMIC



MUSICALMENTE DA SERGIO SALADINO.

KASSEM ISTANBOULI

AUTORE:

PAESE/ COUNTRY: LIBANO/LEBANON REGIA/ DIRECTION: KASSEM ISTANBOULI CAST: KASSEM ISTANBOULI ANNO DI PRODUZIONE PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:01:37 LINGUA/ LANGUAGE: INGLESE/ENGLISH SOTTOTITOLI/

NEL TEMPO DELLA PANDEMIA, QUALCUNO CHE VIVE PER STRADA STA LOTTANDO PER SOPRAVVIVERE

SUBTITLES: ITALIANO/ITALIAN

PASSION



AUTORE:

MOEMEN MAHMOUD

PAESE/ COUNTRY-LIBANO/LEBAN REGIA/ DIRECTION: MOEMEN MAHMOUD CAST: KASSEM ISTANBOULI JANA ISMAIL ALLAUDI RAWAN AMIN AMER FAYYAD FOUAD ISSA IBRAHIM IBRAHIM MOHAMMAD AKKAWI ΔΝΝΟ DI PRODUZIONE/

PRODUCTION YEAR: 2020 DURATA/TIME: 00:12:21 LINGUA/ LANGUAGE: ARABO / ARABIC SOTTOTITOLI/

SUBTITLES:

ITALIANO/ITALIAN

AUTORE:

FLORINDA

FRISARDI

PAESE/ COUNTRY: GERMANIA / GERMANY

REGIA/ DIRECTION: FLORINDA FRISARDI

REGALO DI COMPLEANNO (BIRTHDAY PRESENT)



AUTORE: **FRANCESCA DELLA RAGIONE**

ITALIA/ITALY
REGIA/ DIRECTION: FRANCESCA DELLA RAGIONE CAST : LORENZO DE SANTIS GIULIA DE SANTIS FABRIZIO SABATUCCI SERENA DE SARIO ANNO DI DDODI IZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME: 00:07:20 LINGUA/

LANGUAGE

SOTTOTITOLIA

SUBTITLES:

ITALIANO/ITALIAN

INGLESE / ENGLISH

PAESE/COUNTRY:

CINA/CHINA

PAESE/COUNTRY:

SALTY LIVING

THEORIE UND PRAXIS



SINOSSI/ SYNOPSIS:

TOMMASO PAMPINELLA.

ATLETA DI SUP DI FAMA

FILMATO MENTRE SI

MARINO DELLA SUA

CITTÀ NATALE.

INTERNAZIONALE, VIENE

ALLENA NELL'AMBIENTE

AUTORE: **FRANCESCO** MALAVASI

PAESE/ COUNTRY: ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION FRANCESCO MALAVASI CAST: TOMMASO PAMPINELLA ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION

YEAR 2021 DURATA/TIME: 00:02:53 LINGUA/ LANGUAGE:

SOTTOTITOLI/ SUBTITLES:

SINOSSI/ SYNOPSIS:

IL CINEMA RIVOLLÈ STATO ISTITUITO NEL 1952 E CHIUSO NEL 1989 DOPO 30 ANNI DALLA SUA CHIUSURA I VOI ONTARI DELL'ASSOCIAZIONE TIRO PER LE ARTI LO HANNO RIABILITATO. TRASFORMANDOLO NEL TEATRO NAZIONALE LIBANESE IL PRIMO TEATRO E CINEMA GRATUITO DEL LIBANO. COMPRENDE UN TEATRO, UN CINEMA, UNA BIBLIOTECA PUBBLICA, UN BAR E UN PICCOLO MUSEO.

SINOSSI/ SYNOPSIS:

LAURA F TOMMY SONO DUE FRATELLINI CHE VOGLIONO FARE UN REGALO INSOLITO ALLA MAMMA PER IL

SUO COMPLEANNO.

.



SINOSSI/ SYNOPSIS:

CHANG WANLI È UN INSEGNANTE DI

AUTORE: **LUO HAO**

REGIA/ DIRECTION: LUO HAO CAST: WANG GUODONG LI JIAHAO YANG ZUYE LI JIAJUN TENG JIAHUI YANG YIMING HAO FENGFU ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2022 DURATA/TIME: 00:27:00 LINGUA/ LANGUAGE: CINESE/CHINESE

SOTTOTITOLI/

ITALIANO/ITALIAN

SUBTITLES:

THE SLEEPING WHEAT FIELDS



SINOSSI/ SYNOPSIS:

CUI È SEDUTA NON LA

LASCIANO ANDARE. LA

STANZA DELLA DONNA

DIVENTA IL SUO

POLTRONE.

UNIVERSO E LA VIA

D'USCITA SONO, TRA

TUTTE LE COSE, LE

ALZARSI, MA LE SEDIE SU

UNA DONNA VUOLE

AUTORE: **LEONIE MINOR**

PAESE/ COUNTRY: GERMANIA / GERMANY
REGIA/ DIRECTION: LEONIE MINOR CAST:

LEONIE MINOR ARTHUR MINOR ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR 2021 DURATA/TIME: 00:07:30

> LANGUAGE: SOTTOTITOLI/ SUBTITLES:

LINGUA/

STADTPINGUIN (CITY PENGUIN)



SINOSSI/ SYNOPSIS:

È UN POMERIGGIO MOLTO CALDO A BIANCA BÖSCHE LIKA BÖSCHE BERLINO E LE SCUOLE SONO CHIUSE. DUE SORELLE, MALIN E SOPHIA, SONO ANNA BÖSCHE CONFINATE NEL LORO HEINZ JÜRGEN KUHNE APPARTAMENTO DAL CALDO SOFFOCANTE E SONO COSTANTE-OLIVIA MOLINO DAVID MOLINO MENTE SULL'ORLO DELLA NOIA MENTRE SOPHIA NON VUOLE ESSERE DISTURBATA LEGGENDO, LA SUA SORELLINA CERCA DI ATTIRARE LA SUA ATTENZIONE DURATA/TIME: DICENDOLE CHE HA DIMENTICATO IL SUO PINGUINO GIOCATTOLO POMITO A SCUOLA, LE DUE IMMAGINANO COSÌ POSSIBILI SCENARI LANGUAGE: PER IL PINGUINO, MANDANDOLO AD UN VIAGGIO DALL'EDIFICIO SCOLASTICO TEDESCO/GERMAN SOTTOTITOLI/ VUOTO FINO AD ARRIVARE ALLO ZOO SUBTITLES: CON DEI VERI PINGUINI. ITALIANO/ITALIAN

ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR:

2020

00:10:19

LINGUA/

CAST:

MUSICA NELLA SCUOLA MEDIA SPERIMENTALE. GETTA LA SUA GIOVINEZZA NEL POSTO DI ISTRUZIONE. ORA STA AFFRONTANDO LA CRISI
DELL'INDEBOLIMENTO DELLE MATERIE MINORI E I CORSI SONO SPESSO
OCCUPATI DA QUELLE PRINCIPALI. PER
MOTIVI DI BUDGET, LA SCUOLA HA SMESSO DI RECLUTARE GIOVANI INSEGNANTI DI MUSICA. CERCA COSÌ DI DIMOSTRARE L'IMPORTANZA DEL SUO CURRICULUM. LA COSTRUZIONE DEL COLLEGE HA URGENTE BISOGNO DI UNA SOCIETÀ ARTISTICA, CHANG WANLI PRENDE COSÌ L'INIZIATIVA DI FORMARE

VINCENZO RASO RICORDA PIETRO GERMI -



VINCENZO RASO



LINGUA/LANGUAGE:

TROPPA FAMIGLIA (TOO MUCH FAMILY)



AUTORE: **PIERLUIGI DI LALLO**

SINOSSI/ SYNOPSIS:

IN UN PICCOLO CENTRO ABRUZZESE NEL FEBBRAIO 2020, L'EMBERGENZA COVID_19 È SOLO ALL'INIZIO, CIRCOSCRITTA, APPARENTEMENTE, A LINA SOLA ZONA DITALIA ALFREDO E FELLOETTA, ENTRAMBI VEDOVI CON UN FIGLIO FILIPPO E GIACOMO, RC SONO FELICEMENTE SPOSATI DA 30 ANNI IN SECONDE NOZZE DALLE QUALI È NATA MARIA CONCETTA HANNO REALIZZATO UNA PERRETTA FAMIGUIA ALLARGATA, I FIGLI MASCHI ORNAI GRANDI E SISTEMATI VIVIONO LONTANO. SOLO MARIA CONCETTA È ANCORA A CASA MA PROSSIMA AL MATRIMONIO CON UN FACOLTOSO OLINICOLTORE LOCALE, MARCELLO, È ARRIVATO IL MOMENTO PERI DUE CONIUGIO IP OTERSI DEDICARE A LORO STESSI E ALLORO SOGNI TRASFERENDOSI, ORMAI IN PENSIONE, IN PORTOGALLO. IN LIN PICCOLO CENTRO ABRUZZESE NEI ORMAIN PENSIONE, IN PORTIGOGALIA

DECISIONO QUINDID DI COMUNICARE LA LORO
DECISIONE IL GIORNO DEL COMPLEANNO DI

ALFREDO E DEL INPOTINO ANDREA CON TUTTA
LA FAMIGLIA RIUNITA PER FESTEGGIARE. MA
L'ARMONIA FAMILIARE SI SCOPRE ESSERE
SOLO APPARENTE EI TIRE FIGLI, PER MOTIVI
DIVERSI, SCOMBINERANNO I LORO PIANI.

PAESE/ COUNTRY: ITALIA/ITALY REGIA/ DIRECTION: PIERLUIGI DI LALLO CAST: RICKY MEMPHIS ANTONELLO FASSARI CLAUDIA POTENZA ALESSANDRO TIBERI DANIELA GIORDANO RICCARDO GRAZIOSI ROCÍO MUNOZ MORALES KETTY FELLETTI PIETRO SANTERCOLE FEDERICO PERROTTA ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR:

2022 DURATA/TIME: 01:30:00 LINGUA/ LANGUAGE: ITALIANO/ITALIAN SOTTOTITOLI/ SUBTITLES

INGLESE / ENGLISH

I RETROSCENA INEDITI DI SEDOTTA E ABBANDONATA



VINCENZO RASO PIETRO GERMI

- R -

SINOSSI/ SYNOPSIS:

VINCENZO RASO RACCONTA I RETROSCE-NA DEL FILM SEDOTTA E ABBANDONATA, GIRATO A SCIACCA.

AUTORE:



PAESE/ COUNTRY: ITALIA/ITALY
REGIA/ DIRECTION: VINCENZO RASO CAST: VINCENZO RASO ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: 2021 DURATA/TIME:

SOTTOTITOLI/ SUBTITLES:

WARMER AND COLDER



SINOSSI/ SYNOPSIS:

LIU QINGSHAN, UN VECCHIO SPAZZINO, INCONTRA UNA RAGAZZA, DUOER, CON LO STESSO NOME E LA MALATTIA DI SUA NIPOTE MENTRE RACCOGLIE I RIFIUTI. ALL'INIZIO LIU QINGSHAN NON LE PRESTA ATTENZIONE. PIÙ TARDI, INCONTRA DI NUOVO DUOER MENTRE CERCA DI SCAVARE. PER PIETÀ, AIUTA DUOER, VITTIMA DI BULLISMO, E LA ACCOMPAGNA A CASA, DANDOSI CONFORTO A VICENDA NEL PROCESSO DI ANDARE D'ACCORDO

AUTORE: **LIU JIAXIN**

REGIA/ DIRECTION: LIU JIAXIN CAST: SUN YING LI KEJE WANG SIYU YANG ZHIWE ANNO DI PRODUZIONE/ PRODUCTION YEAR: DURATA/TIME: 00:23:46 LINGUA/LANGUAGE CINESE / CHINESE SOTTOTITOLIA SUBTITLES:

ITALIANO/ITALIAN

PAESE/ COUNTRY:

CINA/CHINA

WE LOVE THEATER



SINOSSI/ SYNOPSIS:

LA MATERIA TEATRALE NON È
ANCORA OBBLIGATORIA NEL
SISTEMA SCOLASTICO E DAL 1997
NON È STATO ANCORA
SVILUPPATO IN LIBANO. GLI
INSEGNANTI DI TEATRO LAVORANO
CONTRATTUALMENTE ENTRO
ORARI PRESTABILITI, SENZA
ESSERE IMPIEGATI UFFICIALMENTE
NELLE SCUOLE PUBBLICHE E
PERCEPISCONO IL LORO
STIPENDIO OGNI QUATTRO MESI.

AUTORE: ELINE DERAKHSHAN MOEMEN MAHMOUD

PAESE/ COUNTRY:
LIBANO / LEBANON
REGIA/ DIRECTION:
ELINE DERAKHSHAN
MOAMEN MAHIMOUD
CAST:
KASSEM ISTANBOULI
ANNO
DI PRODUZIONE/
PRODUCTION YEAR:
2020
DURATA / TIME:
00:10:21
LINGUA / LANGUAGE:
ARABO / ARABIC
SOTTOTITOLI /
SUBTITLES:
ITALIANO / ITALIAN

25

Le Mostre all'ITFF 2022



Mostra Fotografica

La Processione Del Venerdì Santo di Simone Cervarelli.

Gli scatti vogliono raccontare la processione del Venerdì Santo in tutti i suoi momenti che sono nel corso dei decenni diventati nell'immaginario comune di tutti i civitavecchiesi. Si va dai preparativi a piazza Leandra alla ricerca dello sguardo degli incappucciati fino al momento topico della corsa finale verso la chiesa della Stella.

Simone Cervarelli

Sono nato a Civitavecchia il 19 febbraio 1985. La mia passione per la fotografia è nata fin da piccolo con la voglia di poter immortalare ciò che mi circondava. Con gli anni è diventata una buona fetta della mia vita professionale e spingendomi sempre ad affrontare nuove sfide e di tipologia di scatti.

Mostra Iperrealismo: Ritratti Di Attore di Mauro Macaluso

Mauro Macaluso, insegnante di lettere in pensione, nato e residente a Civitavecchia. Il primo incontro con "l'iperrealismo" è stato in una mostra allestita diversi anni fa da Giancarlo De Gennaro che ho poi successivamente conosciuto e che mi ha iniziato con alcune lezioni, a questa nuova per me "arte" figurativa che cerca, tramite più fasi di lavoro, di avvicinarsi al realismo di una fotografia. In questa attività la mia attenzione si è concentrata su ritratti di attori famosi nazionali ed internazionali, alcuni dei quali saranno esposti nella mostra, che, partendo da una fotografia ingrandita, in bianco e nero, riporto su fogli da disegno usando esclusivamente matite di varie gradualità ed intensità di colori.



I PREMI





I PREMI SPECIALI



SI RINGRAZIANO



Cui Zhao
Du Chuanyong
Feng Shiqi
Huang Liaoyuan
Lan Xueming
Li Xueyan
Liu Xu
Qu Xia
Wang Daxiong
Wei Xuxin
Yang Xiaodan
Yu Chang
Zhang Jian



Luyanda Hartell - Ntokozo Mahlalela Sabelo Mbatha





Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin German Film and Television Academy Berlin

Javier Lazo Bianco - Tanja Egen - Elisabeth Hoschek







CICCOO











"IL MOSAICO"
UN POPOLO
DI
ARTISTI









































Carní
Diego & Barbara
Artigiani della carne





